



Mus. pr.

1607.

115

4<sup>0</sup>

Tratsch

63 23





<sup>С</sup><sup>о</sup><sup>б</sup><sup>р</sup><sup>а</sup><sup>н</sup><sup>і</sup><sup>е</sup>  
**СОБРАНІЕ**  
<sup>Р</sup><sup>у</sup><sup>с</sup><sup>с</sup><sup>к</sup><sup>и</sup><sup>хъ</sup> <sup>н</sup><sup>а</sup><sup>р</sup><sup>о</sup><sup>д</sup><sup>н</sup><sup>ы</sup><sup>хъ</sup>  
**РУССКИХЪ НАРОДНЫХЪ**  
<sup>п</sup><sup>ѣ</sup><sup>с</sup><sup>е</sup><sup>нъ</sup>  
**ПѢСЕНЪ**

СЪ ИХЪ ГОЛОСАМИ

положенныхъ на музыку

<sup>И</sup><sup>в</sup><sup>а</sup><sup>н</sup><sup>о</sup><sup>мъ</sup> <sup>П</sup><sup>р</sup><sup>а</sup><sup>ч</sup><sup>е</sup><sup>мъ</sup>  
**ИВАНОМЪ ПРАЧЕМЪ.**

*Вновь изданное съ прибавленіемъ къ онымъ  
второй части.*

<sup>Ч</sup><sup>а</sup><sup>с</sup><sup>т</sup><sup>ь</sup>  
**ЧАСТЬ I.**

*Музыку зрavier. и поетъ Н. Фроловъ.*

*Съ дозволенія Санктпетербурскаго Ценсурнаго Комитета  
печатаемо въ тапиграфин Шнора.*

**САНКТПЕТЕРБУРГЪ 1806 г.**

THE  
LIBRARY OF THE  
MUSEUM OF NATURAL HISTORY  
NEW YORK

1872

1872



Е Г О  
ИМПЕРАТОРСКОМУ ВЕЛИЧЕСТВУ  
ВСЕМИЛОСТИВѢЙШЕМУ  
ГОСУДАРЮ ИМПЕРАТОРУ  
АЛЕКСАНДРУ ПАВЛОВИЧУ  
САМОДЕРЖЦУ ВСЕРОССИЙСКОМУ

Съ глубочайшимъ благоговѣніемъ подноситъ

вѣрноподанный

И в а н ъ П р а т ь.





Къ полученію сего изданія Пैसेвъ всемилостивѣйше благоволили изъявивъ Высочайшую волю Свою:

Ея Императорское Величество Государыня Императрица Елисавета Алексѣевна.

Ея Императорское Величество Государыня Императрица Марія Ѳеодоровна.

Его Императорское Высочество Цесаревич и Великій Князь Константинъ Павловичъ.

Его Императорское Высочество Великій Князь Николай Павловичъ.

Его Императорское Высочество Великій Князь Михаилъ Павловичъ.

Ея Императорское Высочество Великая Княжна Екатерина Павловна.

Ея Императорское Высочество Великая Княжна Анна Павловна.

---

Имена Господъ подписавшихся:

Его Сіятельство Князь Александръ Борисовичъ Куракинъ. 1.

Его Сіятельство Графъ Сергій Николаевичъ Салтыковъ. 1.

Ея Сіятельство Графиня Варвара Сергѣевна Васильева. 1.

Ея Сіятельство Графиня Марья Алексѣевна Орлова-Денисова. 1.

Ея Высокопревосходительство Екаперица Ивановна Нелидова. 2.

Его Превосходительство Николай Николаевичъ Новосильцовъ. 1.

Ея Высокоблагородіе Александра Степановна Лабисевичова. 1.

Его Высокородіе Степанъ Семеновичъ Андреевскій. 1.

Его Высокоблагородіе Александръ Ивановичъ Геннаді. 1.

Его Высокородіе Амвросій Никифоровичъ Добрманскій. 1.

Ея Превосходительство Анна Ивановна Демидова. 1.

Его Высокоблагородіе Тимофей Кириловичъ Бомжевскій. 1.

Ея Высокоблагородіе Марья Евграфовна Бачманова. 1.

Его Благородіе Михаилъ Ивановичъ Чевакинскій. 1.

Ея Высокоблагородіе Анна Ѳеодоровна Фурманова. 1.

Его Высокоблагородіе фонъ Дребушъ. 1.

- Ея Превосходительство Варвара Федоровна Резанова. 1.  
 Его Благородіе Степанъ Федоровичъ Кандалицовъ. 1.  
 Ея Сіятельство Графиня Елисавета Егоровна Комаровская. 1.  
 Ея Высокородіе Варвара Ивановна Зошова. 1.  
 Ея Высокородіе Александра Федоровна Какурина. 1.  
 Ея Превосходительство Ольга Дмитриевна Ефремова. 1.  
 Ея Высокоблагородіе Катерина Сергѣевна Мордвинова. 1.  
 Ея Превосходительство Александра Алексѣевна Демидова. 1.  
 Баронъ Никодай Семеновичъ Роговиковъ. 1.  
 Его Сіятельство Графъ Морозовъ. 1.  
 Ея Высокородіе Софья Николаевна Годубцова. 1.  
 Его Высокородіе Александръ Михайловичъ Дубянский. 1.  
 Его Высокоблагородіе Дмитрій Михайловичъ Дубянский. 1.  
 Его Высокоблагородіе Николай Седивештровичъ Шаминъ. 2.  
 Его Благородіе Иванъ Кузмичъ Реушовъ. 1.  
 Его Высокоблагородіе Никодай Пешровичъ Дюклу. 5.  
 Господинъ Жаксонъ. 1.  
 Ея Превосходительство Крейтзонъ. 1.  
 Ея Высокородіе Надежда Петровна Телѣжникова. 1.  
 Его Высокоблагородіе Александръ Васильевичъ Ольхинъ. 5.  
 Ея Высокопревосходительство Марья Ардѣиловна Торсукова. 1.  
 Василій Гавриловичъ Господинъ Жигаревъ. 1.  
 Ея Превосходительство Ольга Егоровна Есипова. 1.  
 Его Превосходительство Аркадій Ивановичъ Нелидовъ. 1.  
 Ея Превосходительство Катерина Алексѣевна Обрѣзкова. 2.  
 Ея Высокоблагородіе Баронесса Анна Васильевна Черкасова. 1.  
 Ея Высокоблагородіе Елисавета Ивановна Зильберейзенъ. 1.  
 Ея Высокоблагородіе Каролина Ивановна Зильберейзенъ. 1.  
 Ея Превосходительство Катерина Ивановна Подешника. 1.  
 Его Превосходительство Михаилъ Ивановичъ Подешника. 1.  
 Его Высокоблагородіе Павелъ Петровичъ Мезенцовъ. 1.  
 Его Высокоблагородіе Михаилъ Матвѣевичъ Булдаковъ. 1.  
 Его Превосходительство Александръ Семеновичъ Мордвиновъ. 1.  
 Его Сіятельство Князь Сергій Юрьевичъ Урусовъ. 1.  
 Его Сіятельство Князь Алексѣй Алексѣевичъ Долгорукой. 1.  
 Его Высокоблагородіе Александръ Абрамовичъ Вахрушевъ. 1.  
 Его Высокоблагородіе Александръ Григорьевичъ Черевинъ. 1.  
 Его Превосходительство Александръ Федоровичъ Лабзинъ. 4.  
 Его Высокородіе Крафтъ. 2.  
 Николай Ивановичъ Господинъ Кусовъ. 2.  
 Парасковья Ивановна Госпожа Кусова. 1.

Александра Ивановна Госпожа Ростовцова. 1.  
 Михаилъ Алексѣевичъ Господинъ Зеденцовъ. 1.  
 Ея Сіятельство Княгиня Наспась Михайловна Голицына. 1.  
 Его Превосходительство Дмтрій Алексѣевичъ Шарковъ. 1.  
 Госпожа Поудуганки. 1.  
 Его Влагородіе Цербаковъ. 1.  
 Госпожа Зундлеръ. 1.  
 Госпожа Губина. 1.  
 Его Высокоблагородіе Аѳонасій Алексѣевичъ Паденовъ. 1.  
 Его Высокоблагородіе Платонъ Дмтріевичъ Дмтріевъ. 1.  
 Его Благородіе Васидій Васильевичъ Черниковъ. 1.  
 Его Высокоблагородіе Васидій Семеновичъ Карауловъ. 1.  
 Его Высокородіе Иванъ Андреевичъ Ахшъ. 1.  
 Его Высокородіе Васидій Пешровичъ Толбухинъ. 1.  
 Его Высокоблагородіе Пешръ Николаевичъ Хрущовъ. 1.  
 Его Высокородіе Дмтрій Прокофьевичъ Познякъ. 1.  
 Его Высокоблагородіе Иванъ Ѳедоровичъ Удомъ. 1.  
 Его Благородіе Доримедонтъ Александровичъ Бендерскій. 1.  
 Ея Превосходительство Марья Карловна Ренне. 1.  
 Марья Ѳедоровна Госпожа Сиверсъ. 1.  
 Ея Сіятельство Дюшесса де Серра Капріола. 1.  
 Катерина Ивановна Госпожа Сафонова. 1.  
 Ея Сіятельство Княгиня Елена Никитична Вяземская. 1.  
 Елена Егоровна Госпожа Швахгеймъ. 1.  
 Ея Сіятельство Графиня Софья Александровна Головкина. 1.  
 Госпожа Поленъ. 1.  
 Госпожа Титова. 1.  
 Его Благородіе Васидій Ѳедоровичъ Сухачинъ. 1.  
 Господинъ Капельмейстеръ Эдуардъ Віанки. 1.  
 Его Превосходительство Царель Васильевичъ Чичаговъ. 1.  
 Его Превосходительство Владиславъ Александровичъ Озеровъ. 1.  
 Его Высокоблагородіе Пешръ Ильичъ Крыловъ. 1.  
 Его Высокоблагородіе Пешръ Ивановичъ Озеровъ. 1.  
 Его Высокородіе Андрей Карловичъ Шпорхъ. 1.  
 Его Высокородіе Иванъ Самойловичъ Рачинской. 1.  
 Его Высокородіе Яковъ Александровичъ Джуринъ. 1.  
 Его Влагородіе Арсеній Николаевичъ Хвостовъ. 1.  
 Николай Васильевичъ Господинъ Наимовъ. 1.  
 Ея Превосходительство Екатерина Пешровна Кушурова. 1.  
 Его Высокоблагородіе Сергій Васильевичъ Шкуринъ. 1.  
 Ея Сіятельство Княгиня Наталья Ѳедоровна Голицына. 1.

- Ея Превосходительство Настасья Васильевна Сарычева. 1.  
 Его Превосходительство Николай Ефремович Ефремовъ. 1.  
 Его Сіятельство Князь Друцкой-Соколинской. 1.  
 Его Благородіе Павелъ Андреевичъ Глинка. 1.  
 Его Благородіе Николай Яковлевичъ Недейтъ. 1.  
 Господинъ Грунтъ. 1.  
 Ея Высокоблагородіе Вѣра Осиповна Баранова. 1.  
 Ея Высокоблагородіе Прасковья Ивановна Нерытова. 1.  
 Ея Высокопревосходительство Марья Антониовна Нарышкина. 1.  
 Ея Высокоблагородіе Анна Александровна Рапкова. 1.  
 Ея Высокоблагородіе Катерина Васильевна Чихачева. 1.  
 Его Высокоблагородіе Соломонъ Михайловичъ Маршновъ. 1.  
 Ея Превосходительство Александра Едсигиѣевна Христовская. 1.  
 Баронесса Анна Львовна Шидлингъ. 1.  
 Ея Высокоблагородіе Катерина Ивановна Хательстромъ. 1.  
 Ея Превосходительство Елисавета Францовна Салыкова. 1.  
 Ея Сіятельство Графиня Екатерина Борисевна Медина. 1.  
 Его Превосходительство Федоръ Федоровичъ Эртель. 1.  
 Его Высокоблагородіе Николай Петровичъ Новосильцовъ. 1.  
 Ея Превосходительство Александра Карловна Дивова. 1.  
 Ея Превосходительство Катерина Ивановна Вадковская. 1.  
 Его Высокоблагородіе Александръ Петровичъ Собакинъ. 1.  
 Баронъ Александръ Александровичъ Ралль. 1.  
 Ея Высокопревосходительство Шарапъ Ивановна Михельсонъ. 1.  
 Его Превосходительство Николай Андреевичъ Бедешевъ. 1.  
 Господинъ Форстмейстеръ фонъ Шшейтъ. 1.  
 Господинъ Гусевъ. 1.  
 Крестина Степановна Госпожа фонъ Кашперина. 1.  
 Его Высокоблагородіе Шлейфохтъ. 1.  
 Его Высокоблагородіе Лупандинъ. 1.  
 Его Высокоблагородіе Дудинъ. 1.  
 Его Благородіе Калишовъ. 1.  
 Иванъ Ивановичъ Господинъ Остенъ. 1.  
 Иванъ Ивановичъ Господинъ Пець. 1.  
 Господинъ Дишмаръ. 6.  
 Господинъ Гребнеръ. 1.  
 Господинъ Лейденфростъ. 1.  
 Его Высокоблагородіе Гербоше. 1.  
 Господинъ Пановъ. 1.  
 Господинъ Паненшналь. 1.  
 Господинъ Клеверь. 1.

## ПРЕДУВѢДОМЛЕНІЕ.

По желанію нѣкоторыхъ любителей Русскаго народнаго пѣнія, издается сіе новое Собраніе Русскихъ народныхъ пѣсень съ исправленіемъ погрѣшностей, вкрапившихся въ первое изданіе, и съ прибавленіемъ второй части.

Продолжая обирать сіи пѣсни, должно было еще болѣе увѣриться, что нѣтъ народа столь способнаго къ сложенію оныхъ, какъ Русской. Древніе Греки имѣли народныхъ пѣсни для разныхъ празднествъ и на разные случаи сдѣланныя, но почти всѣхъ оныхъ сочинители были извѣстны. Въ полуденной Франціи, то есть въ Лангедокѣ и Провансѣ, а равнымъ образомъ въ Шотландіи народныхъ пѣсень очень много; но во Франціи приписываютъ сочиненіе ихъ сословію Трубадуровъ. Въ Шотландіи же остались онѣ по преданіямъ отъ древнихъ Бардовъ. Напротивъ того въ Россіи сочинители народныхъ пѣсень совсѣмъ неизвѣстны, и сдѣловательно они болѣе принадлежать всему народу. По содержанію нѣкоторыхъ изъ нихъ можно догадываться, что сочинители были козакъ, бурлаки, охрѣльцы, ошарыхъ службѣ служилые люди, фабричные, солдаты, мастрозы, ямщики; но начало старинныхъ пѣсень, какъ то свадебныхъ и хороводныхъ, скрывается во мракѣ древности.

Утверждаешь ли, что Русскіе заимствовали пѣніе отъ древнихъ Грековъ, по сходству нѣкоторыхъ святочныхъ и наблюдныхъ пѣсень съ старинною Греческою пѣсней, поминѣ еще извѣстною подъ именемъ Калдона, какъ о томъ упомянуто въ первомъ изданіи; или, — соглашаешь съ Г. Вальнъ, авторомъ писемъ объ Ашлянидѣ, который спарался доказавъ, что Греки всѣми науками и художествами были обязаны сѣвернымъ народамъ, — сомнѣваешься ли, что могли Греки

занявъ нѣкоторыя игры и пѣсни отъ предковъ Русскаго народа:—предсказываю сіе рѣшеніе Ученымъ. Токмо то за истину признано, что (пѣніе будучи сколько же естественно и свойственно человѣку, сколько и глаголю) пѣсни вездѣ были прежде въ употребленіи, нежели письма; отъ чего первые законы у древнихъ народовъ были не письменныя, но содержались въ пѣсняхъ, какъ замѣчаетъ Аристотель.

По роду музыки Русскія пѣсни можно раздѣлить на пропѣжные, кои почти всѣ въ минорномъ тонѣ и которыя называемъ мы армоническими, и на плясовые, которыя по большей части веселаго содержанія, въ тонѣ мажорномъ, поются скоро, и кои называемъ мы мелодическими.

Есть нѣсколько пѣсенъ, которыя между сими двумя составляютъ средину. Ихъ ближе причтешь можно къ роду пропѣжныхъ, и хотя поются скорѣе оныхъ, но подъ нихъ никогда не пляшутъ. Онѣ по большей части минорныя, число ихъ не велико, а примѣръ можно видѣть въ первой части подъ No. 7 и 10, во второй въ плясовыхъ подъ No. 24 и 27.

Старинныя пропѣжныя пѣсни суть самыя лучшія, и составляютъ, такъ сказать, характеристическое народное пѣніе. Въ новѣйшія времена, при помощи уже искусства, сочиненныя такъже пропѣжныя пѣсни, въ первой части въ прош. подъ No. 6 и 15, во второй подъ No. 11 не могутъ съ оными равняться. Онѣ не имѣютъ ни той важности, ни той полноты, какъ старинныя въ первой части въ прош. подъ No. 1, 4, 8, 19 и 20; во второй подъ No. 1, 2 и 24. Между еими пѣснями находилася подъ No. 8 достойна особливаго вниманія: натицается она выходкою одного голоса, и возвышается попомъ общимъ хоромъ; но хоръ, пропущая первую пѣсню, сподъ правильно вступаетъ въ пѣніе и соглашается послѣднюю пѣсню со второю, что музыкальному сочинителю не льзя не удивляться, какъ могъ одинъ слухъ безъ помощи

письменной музыки доселѣ нашихъ простыхъ слагателей пѣсень до такого искусства въ армоніи; тѣмъ паче что до нѣкотораго времени въ Россіи никакихъ музыкальных орудій не бывало, исключая рожка и пастушей свирѣли. Не повторю здѣсь того, что сказано въ первомъ изданіи о мнѣніи Г. Памзіело, которой не хотѣлъ вѣрить, чтобы Русскія простыя пѣсни были случайнымъ швореніемъ простыхъ людей, но полагалъ оныя произведеніемъ искусныхъ музыкальных сочинителей.

Что касается до плясовыхъ пѣсень, то старинныя или тѣ, кои признають таковыми по начальной простотѣ ихъ, не могутъ предпочтены быти нѣкоторымъ пѣснямъ нынѣшнихъ времени; сіе прозаходишь вѣроятно отъ умноженія въ Россіи музыкальных орудій, прибавившихъ полутоны и музыкальных пріятноостей, коихъ не было въ старыхъ, состоящихъ часто въ повтореніи одной весьма короткой мелодической мысли, какъ то видѣшь можно въ первой части подъ No. 7 и 16, во второй подъ No. 2 и 22. Между плясовыми пѣснями есть еще особливныя, извѣстныя подъ именемъ Цыганскихъ, болѣе образомъ пѣнія, нежели своимъ сложеніемъ, пошому, что только подъ оныя можно плясать по цыгански. Сія пляска называется также въ шри ноги отъ того, что плясуны, выходя въ нѣкоторыхъ мѣстахъ пѣсни каждую ногу цогами, коуютъ согласно удареніямъ опрывисто; изъ чего выходитъ особый родъ пѣнія и пляски, отъ Русскаго отличныя.

Нѣтъ сомнѣнія, чтобы и сіи пѣсни не были сочинены Русскими. Въ Россіи пѣніе и пляска цыганъ со всѣмъ другія, и ни сколько не сходствующія съ пляскою и пѣніемъ Русскихъ цыганъ. Надобно думать, что сіи послѣдніе выбрали изъ нашихъ пѣсень причинѣйшія, и, придавъ имъ пѣніемъ своимъ болѣе живости, сдѣлали ихъ несравненно удобнѣе для скорой пантомимной пляски, которая, естли со вниманіемъ

разсматривать, не что иное, как Русская козельская пляска: ускоренная и оживленная быстрыми движениями, боѣе выражающими страсти. (\*) Въ простонародныхъ плясовыхъ оцінкахъ менѣе мелодіи, нежели въ цыганскихъ. Въ нихъ послѣднихъ боѣе бесслоси, и еснѣ нѣкоторыя особенныя приговорья, кои произносятся плясунами, какъ то: ой жги говори, и тому подобное. Сіи пѣсни находятся въ семь Собраніи между плясовыми въ первой части подъ No. 14, 15, 20 и 30, а во второй подъ No. 10, 14, 21 и 26.

Свадебныя и хороводныя пѣсни весьма древни, какъ уже выше сказано, а равнымъ образомъ и нѣкоторыя изъ шѣхъ, кои поются въ Семикъ и въ Троицынъ день. Между оными нѣтъ ни одной въ наши времена сочиненной. Къ сему роду пѣсенъ, особливо къ свадебнымъ, у простыхъ людей сохранился нѣкоторое особенное почтеніе, которое можетъ быть ошашокъ, древнимъ многопоклонническимъ гимнамъ принадлежащій. Легко спастись можетъ, что сіе самое почтеніе причиною непремѣннаго ихъ состоянія: кто осмѣлится изъ простолудимовъ прибавить или перемѣнить что нибудь въ такой пѣснѣ, которая въ мысляхъ его ослѣщена древною обичаю? Свадебныя пѣсни во всемъ пространномъ нашемъ Государствѣ столько единообразны и содержаніемъ и голосомъ, что прохожій, уроженецъ Русской дальней стороны, по голосу ихъ узнаеть, въ которой избѣ свадьба.

Хороводныя, святочныя и семичныя пѣсни также почти вездѣ одинаковы. Въ первыхъ употребляющіяся донинѣ при-

(\*) Нѣкоторые люди, упражняющіеся въ изслѣдованіяхъ философическихъ, увѣряють, что собственное пѣніе и пляска цыганъ, всеобщія у нихъ во всѣхъ земляхъ, гдѣ они ни разсѣяны, весьма сходствуютъ съ пѣніемъ и съ пляскою Индійцевъ. Сіе сходство можетъ служить сильнымъ доказательствомъ мнѣнія пѣхъ писателей, кои выводятъ цыганъ изъ Индіи, изъ того несчастнаго сословія, извѣстнаго подъ названіемъ Паріастъ, которое въ нѣкой странѣ всеми прочими сословіями ошвергнуто.



пѣвъ дидо, аадо, и прочія имена языческихъ Боговъ древняго Славянскаго поклоненія.

Хотя Русскіе не имѣють особаго пастушьяго пѣнія, которое у Грековъ называлось Буклическимъ; но есть однако пѣсни, означающія опимѣннымъ образомъ характеръ сей полевой музыки. Наши пастухи на искусно одѣланныхъ свирѣляхъ и трубахъ имѣють особые напѣвы, зовы, которые нигдѣ и никѣмъ впрочемъ не употребляюся. Изъ пастушьяхъ пѣсень одна въ числѣ пропѣянныхъ второй части подъ No. 7, другая между плясовыми первой части подъ No. 10.

Свойство Малороссійскихъ пѣсень, которыя въ семь Собраніи также находящіяся, и напѣвъ ихъ совсѣмъ отъ Русскаго отличенъ. Въ нихъ болѣе мелодій, нежели въ нашихъ плясовыхъ; но не видно ни одной армонической Малороссійской пѣсни, которая бы равнялась съ нашими пропѣянными. Употребленіе съ давнихъ временъ бандуры между Малороссіянами способствовало къ усовершенствованію ихъ пѣнія. Во многихъ Малороссійскихъ пѣсняхъ есть музыкальныя пріятности, есть нѣкоторыя правила въ сложеніи оныхъ, нѣкоторая ученость; но столь же мало характера, какъ и въ нашихъ новосочиненныхъ мелодическихъ пѣсняхъ. Вообще замѣнить должно, что правила и музыкальныя пріятности, въ искусствѣ потерпѣнныя и въ народное пѣніе вводимыя, хотя придаютъ ему нѣсколько совершенства; но между тѣмъ изглаживаютъ, такъ сказать, характерный народный напѣвъ: оный уподобляется иногда общему пѣнію, употребляемому во всѣхъ земляхъ, и не можетъ производить надъ слухомъ того чувствованія, которое испытуется при слушаніи пѣсни, особому народу принадлежащей.

Никакое народное пѣніе не составляетъ столь обильнаго и разнообразнаго обрѣтія мелодическихъ содержаній, какъ Россійское. Изъ великаго числа пѣсень, нѣтъ двухъ между

обою похожихъ совершенно, хотя для простаго слуха многія изъ нихъ кажутся на одинъ голосъ. Должно надѣяться, что оіе Собраніе послужитъ богатымъ источникомъ для музыкальных талантовъ и для сочинителей оперъ, которые воспользуясь не только машинами, но и самою странностію нѣкоторыхъ Русскихъ пѣсень, посредствомъ излеченія своего искусства доставятъ олуху новыя пріятности, и любителямъ музыки новыя наслажденія: чему уже съ большимъ успѣхомъ подали примѣръ господа: Сарши, Маршини, Паскевичъ, Тицъ, Жариновичи, Пальшау, Карауловъ (amateur) и другіе.

Можетъ быть не безполезно будетъ сіе Собраніе и для самой Философіи, которая изъ народнаго пѣнія старается заключать о народномъ характерѣ. По минорнымъ тонамъ большой части прошлыхъ пѣсень, которыя, какъ выше замѣчено, составляютъ характеристическое Русское пѣніе, Философія усмотритъ конечно нѣжность, чувствительность Русскаго народа, и то расположеніе души къ меланхоліи, которое производитъ великихъ людей во всѣхъ родахъ. Вопреки однакожъ мнѣнію нѣкоторыхъ древнихъ и особливо Лакедемонцевъ, кои опровергали минорныя тоны изъ своей музыки, опасаясь, чтобы оныя не расслабили духа и не развратили сердце, мыслящіе Философы увидятъ изъ содержанія народныхъ пѣсень любовь Россіянъ ко славі, рѣшимость ихъ на отважныя подвиги, прославленіе храбрости и воинскихъ доблестей, вездѣ священное подобострастіе къ Государямъ, привязанность и почтеніе къ родителямъ, тѣсный союзъ родства между братьями и сепрами, неутихшую горечь любовницъ о потерѣ милаго друга. Заключеніе Философовъ будетъ весьма выгодное для Русскаго народа; а свидѣтельство Исторіи подтвердитъ справедливость ихъ мнѣній.

Что касается до стихосложенія Русскихъ пѣсень, можно сказать, что оное представляетъ опихи многоразличныхъ

родовъ и мѣръ. Во всѣхъ однакоже разнообразныхъ его видахъ замѣчается правильность просодіи, удивительное согласіе сей послѣдней съ музыкаю, припіная для слуха плавность, и частыя и естественныя ошдохновенія для голоса, которыми оно наиболѣе отличаетсѣ отъ стихосложенія всѣхъ другихъ народовъ, и потому преимущественнѣе.

Сколь трудно было собрать голоса народныхъ неписанныхъ пѣсень, разсѣянныхъ на обширномъ пространствѣ Россіи и положить оныя на ноту, часто съ фальшиваго пѣнія неискусныхъ пѣвцовъ, вслѣдъ легко представить себѣ можеть; но трудность не меньшая предстояла въ томъ, чѣшбы не погрѣдя народной мелодіи сопроводить оную правильнымъ басомъ, который бы и самъ былъ въ характерѣ народномъ. Сохранивъ такимъ образомъ все свойство Россійскаго народнаго пѣнія, Издапель ласкается, чѣш Собраніе сіе имѣеть достоинство подлинника; простота и цѣлость онаго ни украшеніемъ музыкальнымъ, ни поправками (иногда отпранной мелодіи) нигдѣ не нарушены.

---

# СОДЕРЖАНІЕ

## ПЕРВОЙ ЧАСТИ.

Прошянныхъ пѣсенъ	-	-	-	-	-	-	-	24	№ 1.	1.
Плясовыхъ или Скорыхъ	-	-	-	-	-	-	-	30	"	15.
Хороводныхъ	-	-	-	-	-	-	-	5	"	55.
Свадебныхъ	-	-	-	-	-	-	-	5	"	60.
Святочныхъ	-	-	-	-	-	-	-	3	"	65.
Малороссійскихъ	-	-	-	-	-	-	-	88	"	68



# Пьесы протяжные.

№ 1.

Molto

Andante

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It contains a melody with eighth and sixteenth notes. The middle staff is in treble clef with the same key signature and time signature, containing a similar melodic line. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with chords and single notes.

Я пойду — — ли молодень — ка

Second system of musical notation, continuing from the first. It consists of three staves in the same key signature and time signature. The melody continues with various note values and rests.

во всю Телюу ных гуля — — ти — во всю тем — ну

Third system of musical notation, continuing from the second. It consists of three staves in the same key signature and time signature. The melody concludes with a final note and a fermata.

нось еу ля — ти сво е — во друга иска ти.

1<sup>а</sup> 2. прет:



## П Ъ С Н И

## П Р О Т Я Ж Н Ы Я. 166

## No. 1.

Я пойду ли, молоденька, во всю темну ночь гуляши,  
Во всю темну ночь гуляши, своево дружка искаши. 2.  
Я нашла свово милова въ зеленомъ саду подь грушей. 2.  
Ахти горе горевати, на ково бѣду сказати. 2.  
Ты не сказывай, дѣвица, на купчика молодова, 2.  
Ты скажи, скажи, дѣвица, на сержанша полевова; 2.  
Естьли спросашъ про сержанша, ты скажи, онъ во походѣ, 2.  
Ты скажи, онъ во походѣ, да на Шведской на границѣ. 2.  
Во горницѣ, во свѣщницѣ, молодой тулѣ писарь пишеть, 2.  
Передъ нимъ споминѣ дѣвица, свои бѣлы руки ломить, 2.  
Свои бѣлы руки ломить, горячія слезы ронить. 2.  
Въ колыбелюшки дѣвица, дитя милое качаетъ: 2.  
Ты баю, баю, дитяшя, баю милое, родное, 2.  
За тобою, за дитяшей, вся гульба моя пропала, 2.  
Вся гульба моя пропала, я онѣ купчика опшала. 2.

Часть I. прош.

†







N<sup>o</sup> 2.

*Un poco  
Andante.*

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal line: "Ѹмо по ни же бл҃го го ро-".

Second system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal line: "за са ра - - - мо ва А го вѣ же".

Third system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal line: "бл҃го го ро за Ца ри цѣ на." The system ends with a double bar line and repeat dots.

*1.<sup>a</sup> У. спок.*

# №. 2.

Что пониже было города Саратова,  
 А повыше было города Царицына,  
 Протекала, пролегала мать Камышенка рѣка;  
 Какъ съ собой она вела крупы красны берега,  
 Крупы красны берега и зеленые луга;  
 Она устьицею впадала въ Волгу мапушку рѣку;  
 Что по той ли быстринкой Камышенкѣ рѣкѣ,  
 Какъ плывуть путь выплываютъ два снарядные спружка,  
 Хорошо были спружечки изукрашенные,  
 Они копьями, знамены, будто лѣсомъ поросли,  
 На спружкахъ сидятъ гребцы, удалые молодцы,  
 Удалые молодцы, всё Донскіе козаки,  
 Да еще же Гребенскіе, Запорожскіе,  
 На нихъ шапочки собольи, верхи бархатные,  
 Еще смурые кафшаны кушачомъ подложены,  
 Астрахански кушаки полушолковые,  
 Пестрядинныя рубашки съ золотымъ голуномъ,  
 Что зеленъ сафьянъ сапожки, кривые каблукки,  
 И съ зачосами чулочки, да всё гарусные;  
 Они веслами гребутъ, сами пѣсенки поютъ;  
 Они хвалятъ величаютъ Православнаго Царя,  
 Православнаго Царя, Императора Петра:  
 А бранятъ они кланутъ Князя Менщикова,  
 Что съ женою и съ дѣтьми и со внучатами;  
 Заѣдаетъ воръ, собака, наше жалованье,  
 Кормовое, годовое, наше денежное,  
 Да еще же не пускаетъ насъ по Волгѣ погулять,  
 Въ низъ по Волгѣ погулять, сдуниную воспѣвать.  
 Частъ I. проп.





№ 3.

*Un poco  
Moderato.*

Солн\_це на за\_ка — тв время

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a C-clef, containing a melody with eighth and sixteenth notes. The middle staff is a treble clef with a C-clef, containing a melody with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with a C-clef, containing a melody with eighth and sixteenth notes. The time signature is common time (C).

на у тра тв Сели двѣки на лу жоуъ Гдѣ муравка

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a C-clef, containing a melody with eighth and sixteenth notes. The middle staff is a treble clef with a C-clef, containing a melody with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with a C-clef, containing a melody with eighth and sixteenth notes. The time signature is common time (C).

и цвѣ тоуъ. Гдѣ мы все ра...

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a C-clef, containing a melody with eighth and sixteenth notes. The middle staff is a treble clef with a C-clef, containing a melody with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with a C-clef, containing a melody with eighth and sixteenth notes. The time signature is common time (C).

Л. У. прот.

## No. 3.

Солнце на закатѣ, время на упратѣ.

Сѣли дѣвки на лужокъ, гдѣ муравка, гдѣ цвѣтокъ, 2.

Гдѣ мы съ вечера рѣзались, въ хороводѣ веселились, 2.

На пріятной пишинѣ, подѣ берёзкою одиѣ; 2.

Только слышно голосокъ, раздавался во лѣсокъ: 2.

Гдѣ красавица милая, свѣшникъ, радость, дорогая? 2.

Гдѣ ты? гдѣ ты? ахъ! ау! безъ тебя я здѣсь умру; 2.

Твой глазокъ меня невидишь, знаешь онъ меня ненавидишь. 2.

Всѣ дѣвушки спохватились и домой попорочились, 2.

Свѣшникъ Машинька дружокъ, пусть присѣла на лужокъ, 2.

Со правы цвѣты рвала, къ себѣ милова ждала; 2.

Не успѣла скласть въ пучечки, идесть милой изъ за рѣчки, 2.

Парень милой красичокъ, свѣшникъ Машинькинъ дружокъ, 2.

Подошедши ручки жметъ, у Машиньки сердце рветъ: 2.

Сердце сердцу покорились, щечки розою покрылись, 2.

Какъ любовь наша одна, намъ природою дана. 2.

Часть I. прош.







*№ 4.*  
*Adagio.*

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics under the vocal line are "У - до ро - - - - - мо ва".

Second system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics under the vocal line are "до - - - - - про - ва - - - - - мо".

Third system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics under the vocal line are "до - - - - - ва. - - - - -".

*1. У. пром.*

## No. 4.

У дороднова доброва молодца  
 Въ при ряда кудри завивалися,  
 Во чешвершой рядъ по плечамъ лежать;  
 Не сами кудри завивалися,  
 Завивала красная дѣвица,  
 По единому русому волосу,  
 Завивши кудри, сама задумалась:  
 Какъ бы я знала млада вѣдала,  
 Про свое горе, про нещастіе,  
 Про замужье про бездѣльное;  
 Ябъ сидѣла въкъ во дѣвушкахъ,  
 У родимова своего батюшки,  
 У родимой своей мапушки,  
 Ябъ чесала буйну голову,  
 Я плела бы прубчепу косу,  
 И вплешалабъ я ленту алую,  
 Ленту алую шелку красного,  
 Шелку красного Шемаханскаго:  
 Какъ бы знала я млада вѣдала,  
 Что просваталъ меня сударь батюшка  
 Не въ любимую во сторонушку,  
 Не за прежняго полюбовника,  
 Не за лапушку да за милова,  
 А что отдалъ меня батюшка  
 Во семью несогласную,  
 Во хоромину непокрытую.

Часть I. пром.



THE  
JOURNAL  
OF THE  
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE  
OF GREAT BRITAIN AND IRELAND  
VOLUME 10  
PART 1  
1880

CONTENTS

THE ANTHROPOLOGY OF THE FUTURE	1
THE ANTHROPOLOGY OF THE PRESENT	2
THE ANTHROPOLOGY OF THE PAST	3
THE ANTHROPOLOGY OF THE FUTURE	4
THE ANTHROPOLOGY OF THE PRESENT	5
THE ANTHROPOLOGY OF THE PAST	6
THE ANTHROPOLOGY OF THE FUTURE	7
THE ANTHROPOLOGY OF THE PRESENT	8
THE ANTHROPOLOGY OF THE PAST	9
THE ANTHROPOLOGY OF THE FUTURE	10
THE ANTHROPOLOGY OF THE PRESENT	11
THE ANTHROPOLOGY OF THE PAST	12
THE ANTHROPOLOGY OF THE FUTURE	13
THE ANTHROPOLOGY OF THE PRESENT	14
THE ANTHROPOLOGY OF THE PAST	15
THE ANTHROPOLOGY OF THE FUTURE	16
THE ANTHROPOLOGY OF THE PRESENT	17
THE ANTHROPOLOGY OF THE PAST	18
THE ANTHROPOLOGY OF THE FUTURE	19
THE ANTHROPOLOGY OF THE PRESENT	20
THE ANTHROPOLOGY OF THE PAST	21
THE ANTHROPOLOGY OF THE FUTURE	22
THE ANTHROPOLOGY OF THE PRESENT	23
THE ANTHROPOLOGY OF THE PAST	24
THE ANTHROPOLOGY OF THE FUTURE	25
THE ANTHROPOLOGY OF THE PRESENT	26
THE ANTHROPOLOGY OF THE PAST	27
THE ANTHROPOLOGY OF THE FUTURE	28
THE ANTHROPOLOGY OF THE PRESENT	29
THE ANTHROPOLOGY OF THE PAST	30
THE ANTHROPOLOGY OF THE FUTURE	31
THE ANTHROPOLOGY OF THE PRESENT	32
THE ANTHROPOLOGY OF THE PAST	33
THE ANTHROPOLOGY OF THE FUTURE	34
THE ANTHROPOLOGY OF THE PRESENT	35
THE ANTHROPOLOGY OF THE PAST	36
THE ANTHROPOLOGY OF THE FUTURE	37
THE ANTHROPOLOGY OF THE PRESENT	38
THE ANTHROPOLOGY OF THE PAST	39
THE ANTHROPOLOGY OF THE FUTURE	40
THE ANTHROPOLOGY OF THE PRESENT	41
THE ANTHROPOLOGY OF THE PAST	42
THE ANTHROPOLOGY OF THE FUTURE	43
THE ANTHROPOLOGY OF THE PRESENT	44
THE ANTHROPOLOGY OF THE PAST	45
THE ANTHROPOLOGY OF THE FUTURE	46
THE ANTHROPOLOGY OF THE PRESENT	47
THE ANTHROPOLOGY OF THE PAST	48
THE ANTHROPOLOGY OF THE FUTURE	49
THE ANTHROPOLOGY OF THE PRESENT	50
THE ANTHROPOLOGY OF THE PAST	51
THE ANTHROPOLOGY OF THE FUTURE	52
THE ANTHROPOLOGY OF THE PRESENT	53
THE ANTHROPOLOGY OF THE PAST	54
THE ANTHROPOLOGY OF THE FUTURE	55
THE ANTHROPOLOGY OF THE PRESENT	56
THE ANTHROPOLOGY OF THE PAST	57
THE ANTHROPOLOGY OF THE FUTURE	58
THE ANTHROPOLOGY OF THE PRESENT	59
THE ANTHROPOLOGY OF THE PAST	60
THE ANTHROPOLOGY OF THE FUTURE	61
THE ANTHROPOLOGY OF THE PRESENT	62
THE ANTHROPOLOGY OF THE PAST	63
THE ANTHROPOLOGY OF THE FUTURE	64
THE ANTHROPOLOGY OF THE PRESENT	65
THE ANTHROPOLOGY OF THE PAST	66
THE ANTHROPOLOGY OF THE FUTURE	67
THE ANTHROPOLOGY OF THE PRESENT	68
THE ANTHROPOLOGY OF THE PAST	69
THE ANTHROPOLOGY OF THE FUTURE	70
THE ANTHROPOLOGY OF THE PRESENT	71
THE ANTHROPOLOGY OF THE PAST	72
THE ANTHROPOLOGY OF THE FUTURE	73
THE ANTHROPOLOGY OF THE PRESENT	74
THE ANTHROPOLOGY OF THE PAST	75
THE ANTHROPOLOGY OF THE FUTURE	76
THE ANTHROPOLOGY OF THE PRESENT	77
THE ANTHROPOLOGY OF THE PAST	78
THE ANTHROPOLOGY OF THE FUTURE	79
THE ANTHROPOLOGY OF THE PRESENT	80
THE ANTHROPOLOGY OF THE PAST	81
THE ANTHROPOLOGY OF THE FUTURE	82
THE ANTHROPOLOGY OF THE PRESENT	83
THE ANTHROPOLOGY OF THE PAST	84
THE ANTHROPOLOGY OF THE FUTURE	85
THE ANTHROPOLOGY OF THE PRESENT	86
THE ANTHROPOLOGY OF THE PAST	87
THE ANTHROPOLOGY OF THE FUTURE	88
THE ANTHROPOLOGY OF THE PRESENT	89
THE ANTHROPOLOGY OF THE PAST	90
THE ANTHROPOLOGY OF THE FUTURE	91
THE ANTHROPOLOGY OF THE PRESENT	92
THE ANTHROPOLOGY OF THE PAST	93
THE ANTHROPOLOGY OF THE FUTURE	94
THE ANTHROPOLOGY OF THE PRESENT	95
THE ANTHROPOLOGY OF THE PAST	96
THE ANTHROPOLOGY OF THE FUTURE	97
THE ANTHROPOLOGY OF THE PRESENT	98
THE ANTHROPOLOGY OF THE PAST	99
THE ANTHROPOLOGY OF THE FUTURE	100

*Andante*

Молитва. Моему сердцу въ дни скорби

или ты не думаешь во все о со мне

## No. 5.

Помнишь ли меня мой свѣтъ, въ дальній сторонѣ,  
 Или ты не думаешь повсе обо мнѣ,  
 Я по тебѣ слезы всякой часъ лила,  
 Или я въ глазахъ тебѣ только что мила;  
 Можетъ быть влюбясь ты, меня позабылъ,  
 И смѣнись слабости, что всегда мнѣ миль;  
 Я въ слезахъ не знала здѣсь покойна часа,  
 Стономъ всѣ наполнила долины, лѣса.  
 О любовь! какъ сильно кровь во мнѣ зажеглась,  
 Я нигдѣ покоя найти не могла;  
 Мнѣ луга прекрасные казались степь,  
 Подъ ногами правочка сплетала мнѣ цѣпь,  
 Въ берегахъ по камышкамъ ручей не шумѣлъ,  
 И въ часы прохладные соловей не пѣлъ;  
 Все перемѣнилось, все, ахъ! ты каковъ:  
 Молви, я мила тебѣ, пль опснать готовъ.  
 Въ день, гдѣбъ ни ходила я, ты одинъ со мной,  
 Лягу спать, во снѣ тебя вижу предъ собой,  
 Клятвы тѣ же слышу, что слыхала я:  
 Туть обомрешь въ жилахъ томна кровь моя,  
 Пустится прегоркихъ слезъ токъ изъ очей.  
 Рокъ! за что не хочешь онъ звать меня своей,  
 Жалуюсь на злость твою, чувствую, что миль,  
 Миль еще и вѣренъ мнѣ, нѣтъ не измѣнилъ,  
 Сердце вострепещетъ и утихнеть кровь,  
 Радость лишь оставитъ мнѣ жаркую любовь;  
 Ревность пропадаетъ вдругъ, ревность всево злѣй,  
 Жалю пропивнаго, кто себя милѣй;  
 Мысли успокоятся, робость ошойдетъ,  
 Лѣщуся, что ты мой еще, и измѣны нѣтъ;  
 Не такъ я теперь тебя вижу въ сей странѣ,  
 Только не покинь меня, пока духъ во мнѣ.







№ 6.  
*un poco*  
*Adagio.*



1.<sup>o</sup> У. прет.

## No. 6.

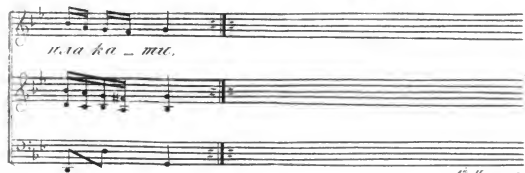
Не бушуйте вы вѣтры буйные,  
 Вы буйные вѣтры осенние,  
 Успокойся ты море синее,  
 Не волнуй море Средиземное,  
 Ты постой, постой дѣло теплое,  
 Не теки, постой солнце красное,  
 Я не самъ велю, вамъ указъ велишь,  
 Со страны указъ пришелъ, съ страны сѣверной.  
 Хотя давно шепчетъ солнце красное,  
 Что давно вѣютъ вѣтры буйные,  
 Не видали вы такого дѣла,  
 По указу ли Царя Бѣлова,  
 Наказашъ царя вѣроломнаго,  
 Снаряжался флотъ со бѣлой Руси,  
 Со береговъ Невы рѣки славныя,  
 Снарядившись онъ протекалъ моря,  
 Всѣ преплпспвія ни во что вмѣнялъ,  
 Приближался онъ ко Царюграду,  
 Адмиралъ вскричалъ громкимъ голосомъ.  
 Ой ты гой еси, ты невѣрной царь,  
 Прогнѣвивши ты своей гордостью,  
 Нашу мудрую Государыню,  
 Прогнѣвляешь ты самово Творца;  
 Я за то присланъ наказать тебя.  
 Поспѣши ты унасть къ стопамъ Ея,  
 Ты успѣй изпросить прощенье;  
 Не успѣешь коли изпросишь сего,  
 Опровергнемъ мы провъ невѣрнаго.

Часть I. прош.





№ 7.  
*Andante  
assai.*



1<sup>а</sup> У проп.

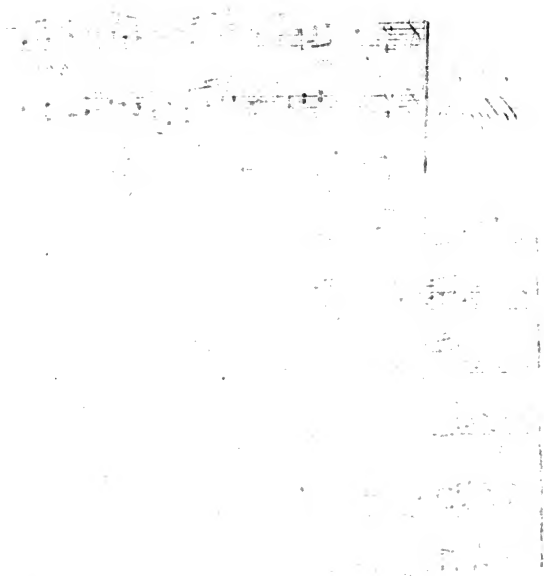
## No. 7.

Ахъ рѣченьки, рѣченьки, холодныя водыньки,  
 Вы дѣвушки, дѣвушки, пособиите плакаши,  
 Пособиите плакаши, мила друга клякаши,  
 Чшо мой милой не бѣжитъ, али кто ево держитъ;  
 Ево прежняя милая за руки держала,  
 А другая - то милая въ усна цѣловала,  
 Ево шретья-то милая съ двора провожала:  
 Есть у моего милова при зелены сада,  
 Въ первомъ саду кукушечка жалобно кукуеть,  
 Въ другомъ саду соловейко громко воспѣваетъ,  
 Въ шретьемъ саду грушица вельми зеленая,  
 Подъ грушею зеленою дѣвица сидѣла,  
 Она плачетъ, възрыдаеть, къ землѣ припадаетъ,  
 Минкалинныимъ плапочкомъ слезы утираеть,  
 На милова во свѣшлицу частенько взираеть:  
 Еще знатъ-то у милова дома нездорово,  
 Чшо закрыты у милова косящепы окна,  
 Занавѣшены окошки черною тафтою.  
 Не стало уже примѣты на косящепомъ окнѣ,  
 Хрустальнаго спакана съ алыми цѣшочки,  
 Серебрена вороночка съ коришиевой водкой;  
 Изъ шово ли вороночка мы съ мильмъ пивали,  
 Пили, пили прохлажались, и съ нимъ мы цѣловались.

Часъ I. проп.







№ 8.  
Adagio.



1. 4 прот:

## No. 8.

Ахъ ты Волга, Волга матушка,  
Широко Волга разливалась,  
По лугамъ, лугамъ зеленымъ,  
По цвѣточкамъ по лазоревымъ.  
Чшо по правушкѣ муравушкѣ,  
Чшо подъ яблонью подъ кудрявою,  
Чшо подъ грушею подъ зеленою,  
Молодецъ дѣвку журилъ, бранилъ,  
Журилъ, бранилъ, все добру училъ.  
Ахъ ты дѣвка, дѣвка красная,  
Не ходи дѣвка молода за мужъ;  
Ты спроси дѣвка отца, матери,  
О отца, матери, роду, племени;  
Накопи дѣвка ума, разума,  
Ума, разума, приданова.

Часть I. проп.





№ 9.  
*Andante.*

По-лу-чать отъ дѣвушки писъ-

The first system of the musical score is in 2/4 time. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note 'По', followed by a quarter note 'лу', and then a series of eighth and sixteenth notes for 'чать отъ дѣвушки писъ-'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

мо сей часъ — сталъ ту-та-ти — по лу-

The second system continues the melody. The vocal line has a half note 'мо', followed by a quarter note 'сей', and then a series of eighth and sixteenth notes for 'часъ — сталъ ту-та-ти — по лу-'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

лись слезы изъ глазъ.

The third system concludes the piece. The vocal line has a half note 'лись', followed by a quarter note 'слезы', and then a series of eighth and sixteenth notes for 'изъ глазъ.' The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a half note in the left hand.

1<sup>а</sup> у. прот.

## No. 9.

Получилъ письмо отъ дѣвушки сей часъ,  
 Сталъ чптать, такъ полились слезы изъ глазъ:  
 Пишетъ, пишетъ разкрасавица моя,  
 Приди батюшка, я оченно больна;  
 А не придешь, скоро жизни я лишусь,  
 Съ тобой, батюшка, заочно разпрощусь.  
 Ахъ! вы братицы, разсудите мою печаль!  
 Мнѣ красавицу смертельно больно жалъ:  
 Не мила мнѣ здѣсь прекрасная сторона,  
 Не гуляетъ здѣсь красоточка моя,  
 Хороводы не утѣшутъ моихъ слезъ;  
 Я пойду, съ горя, поплачу въ темной лѣсъ;  
 Я еще пойду по тѣмъ милымъ слѣдамъ,  
 Гдѣ я прежде со красавицей гулялъ,  
 Гдѣ я мииньку пріятно цѣловалъ;  
 На томъ мѣстѣ и правушка не растѣтъ,  
 На травушкѣ и цвѣточки не цвѣтутъ,  
 На цвѣтикахъ мѣлки пташки не поюшъ;  
 Всѣ кусточки приклонились ко землѣ,  
 Небеса всѣ покрываясь темною,  
 Быстры рѣчки разливались по брегамъ:  
 Я скорѣишко ко дѣвушкѣ пошолъ,  
 Подошедши у окошка постучалъ,  
 Отпори двери, красавица, сказалъ:  
 Вдругъ скочила со постелюшки своей,  
 Отворяла широкія ворота,  
 Принимала добра молодца меня,  
 Цѣловала во сахарныя уста:  
 Здравствуй батюшка, пріятель дорогой!  
 Привела судьба намъ видѣшься съ тобой.

Часть I. прош.

3







№ 10.

*Andante.*

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The lyrics 'Как у на-ше-го му-ро-ка-' are written below the vocal line.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4. The lyrics 'его дво-ра соби-рались кра-сны' are written below the vocal line.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4. The lyrics 'де-вушки въ кружокъ.' are written below the vocal line.

1<sup>й</sup> у: прож.

## No. 10.

Какъ у нашего широкова двора,  
Собирались красны дѣвушки въ кружокъ:  
Онѣ думали какой игрой играть,  
Сѣмка въ жмурки, сѣмъ въ веревочку начесть.  
Одна дѣвка прослезилась въ кругу,  
Вы играйте красны дѣвушки одни,  
А мнѣ молодой игра на умѣ нейдетъ,  
Милъ сердешной другъ въ умѣ моемъ живѣтъ,  
Живучи въ умѣ сердечушко крушинъ.  
Ничего бы я на свѣтъ не взяла,  
Только чтобъ ему равно была мила;  
Это больше всего сподобъ для меня.  
Кабы знала, кабы вѣдала мой свѣтъ,  
Что захвачено сердечушко пивое,  
Не глядѣлабъ я на прелести твои,  
Глазъ прелестныхъ убѣгала бы твоихъ.  
Ахъ надежда! обольстила ты меня,  
Обольстила, да ужъ поздно знашь дала:  
Знаю батюшка прельщаетъ кто тебя,  
Разлучаетъ насъ сударушка съ тобой.

Часть I. прош.





№ 11.

*Andantino.*

Внѣ по ма-ти-шѣ кѣ по во-лѣ — еѣ

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The middle staff is in treble clef with a 4/4 time signature, containing a harmonic accompaniment of quarter and eighth notes. The bottom staff is in bass clef with a 2/4 time signature, containing a bass line of quarter and eighth notes. The lyrics are written above the top staff.

— по шл-ро-ко-му, раз-доль — ю.

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature, continuing the melody. The middle staff is in treble clef with a 4/4 time signature, continuing the harmonic accompaniment. The bottom staff is in bass clef with a 2/4 time signature, continuing the bass line. The lyrics are written above the top staff.

1<sup>а</sup> 2<sup>а</sup> г-ром

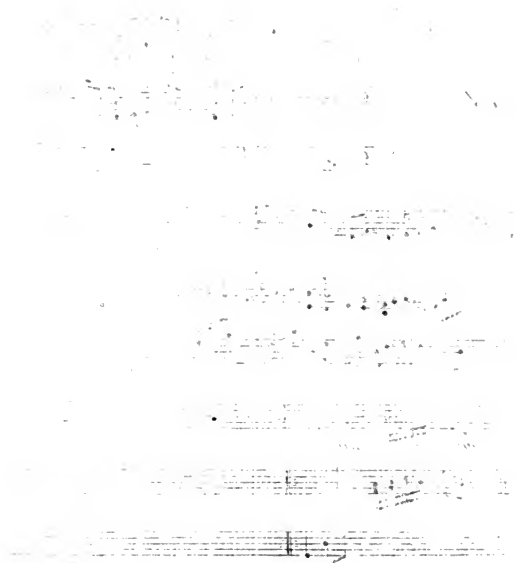
## No. 11.

Внизъ по мапушкѣ по Волгѣ,  
 По шпрокому раздолью, 2.  
 Разыгралася погода, 2.  
 Погодушка верховая, 2.  
 Верховая волновая. 2.  
 Ничего въ волнахъ не видно, 2.  
 Одна лодочка чернѣетъ; 2.  
 Никого въ лодкѣ не видно, 2.  
 Только парусы бѣлѣютъ, 2.  
 На гребцахъ шляпы чернѣютъ, 2.  
 Кушаки на нихъ алѣютъ. 2.  
 На кормѣ сидитъ хозяинъ; 2.  
 Самъ хозяинъ во нарядѣ, 2.  
 Во коришневомъ кафтанѣ, 2.  
 Въ пирюсеновомъ камзолѣ, 2.  
 Въ аломъ шелковомъ пласточкѣ, 2.  
 Въ черномъ бархатномъ карпузѣ; 2.  
 На карпузѣ козырѣчикъ, 2.  
 Самъ отецкой онъ сыночикъ. 2.  
 Ужъ какъ взговоритъ хозяинъ: 2.  
 И мы грянемше, ребята, 2.  
 Внизъ по мапушкѣ по Волгѣ, 2.  
 Ко Алѣнину подворью, 2.  
 Ко Ивановой здоровью. 2.  
 Алѣнушка выходила, 2.  
 Свою дочку выводила, 2.  
 Таки рѣчи говорила: 2.  
 Не прогибвайся пожалуй, 2.  
 Въ чемъ ходила, въ томъ и вышла; 2.  
 Въ одной тоненькой рубашкѣ, 2.  
 И въ кумашной шёлгѣйкѣ.

Часть I. проп.

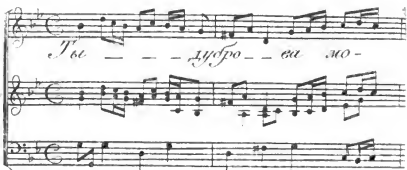






N<sup>o</sup> 12.

Adagio.



1<sup>a</sup> У. прох.

## No. 12.

Ты дуброва моя дубровушка,  
 Ты дуброва моя зеленая,  
 Ты къ чему рано зашумѣла,  
 Приклонила ты свои вѣтви;  
 Изъ тебя ли, изъ дубровушки,  
 Мѣлки пташечки вонь вылетали,  
 Одна пташечка оставалася,  
 Горемышная кокушичка.  
 Что кокуеть она день и ночь,  
 Ни на малой часъ ей умолку нѣтъ;  
 Жалобу пвиритъ кокушичка,  
 На залетнова яснаго сокола:  
 Раззорилъ онъ ея тепло гнѣздо,  
 Разогналъ ея малыхъ дѣтушекъ,  
 Малыхъ дѣтушекъ кокуняпушекъ.  
 Что во теремѣ сидитъ дѣвица,  
 Что во високомъ сидитъ краснал,  
 Подъ косящепымъ подъ окошечкомъ;  
 Она плачетъ какъ рѣка льется,  
 Возрыдаеть, что ключи кипятъ,  
 Жалобу творитъ красна дѣвица,  
 На заѣжева доброва молодца,  
 Что сманилъ онъ красну дѣвицу,  
 Что отъ бабюшки и отъ мамушки,  
 И завезъ онъ красну дѣвицу,  
 На чужую дальну спорону,  
 На чужу дальну незнакомую;  
 Что завезши хочеть кинути.  
 Часть I. проп.



[illegible]

№ 13.

*Andante.*

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a C-clef, containing the lyrics "Как ве тior' тос — ка". The middle staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a C-clef, containing the lyrics "na na da — la vo vso nočku". The middle staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a C-clef, containing the lyrics "mo lo den'ka ne sy na la". The middle staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The system ends with a double bar line.

1<sup>а</sup> 4: пром

## No. 13.

Ахъ! вѣчоръ шоска нападала:  
 Во всю ночьку молоденька не сыпала, 2.  
 У шесовыя кровати простояла, 2.  
 Соболино одѣяло продержала; 2.  
 Всѣ ждала дружка, дождала: 2.  
 Я насили милова дождалася. 2.  
 Я изъ горенки во горенку ходила, 2.  
 Я изъ шкапика спаканьчикъ вынимала, 2.  
 Пополнѣ сладкой водки наливала, 2.  
 Я которова любила подносила: 2.  
 И ты выкушай душа радость молодчикъ, 2.  
 На меня ты красну дѣвку не надѣйся, 2.  
 На меня ли красну дѣвку безвременье, 2.  
 Ахъ такое безвременье, зговоренье. 2.  
 Зговорила меня мапушка родная, 2.  
 За шово ли за каналью чловѣка; 2.  
 Не ему бы мною, беспѣн, владѣши, 2.  
 Не елубъ меня наряжати: 2.  
 Чпо владѣть ли, не владѣть ли милу другу, 2.  
 Я которова во дѣвушкахъ любила, 2.  
 Золотое колечко подарила. 2.  
 Что за то ли меня мапушка бранила: 2.  
 Прости мапушка, винована, 2.  
 Я во садикъ капусту поливала, 2.  
 Промежъ грядъ я колечко поперяла; 2.  
 Нелюбимая подружка находила, 2.  
 Своему дружку подарила.

Часть I. прош.







№ 14.  
*Molto  
Andante.*

Ахъ какъ тошно мнѣ тошненько

ныкшній го-до - зикъ А еще то-

во тошнѣе стоѣ мнѣ де нѣ зикъ.

1. У. пром.

## No. 14.

Ахъ! какъ тошно мнѣ, пошпенёко  
 Нынѣшней годотикъ,  
 А еще шово тошиѣ  
 Эпопѣ мнѣ денѣчикъ;  
 Не пѣла бы я ни ѣла,  
 На мила глэдѣла,  
 Не спалабъ я, не дремала,  
 Совѣшь совѣтала,  
 Совѣшь, совѣшь совѣтала,  
 Со милымъ дружечкомъ.  
 Поживемъ моя надежа  
 Въ любви хорошенько,  
 Въ любви, въ любви хорошенько,  
 Хоть одинъ годотикъ;  
 Намъ покажемся годотикъ  
 За 'единъ денѣчикъ.  
 И я радъ бы съ тобой житьи,  
 Лихи на насъ люди,  
 Лихи, лихи на насъ люди,  
 Ближніе сосѣди;  
 Безпрестанно на насъ смотрятъ,  
 А всё примѣчаю,  
 И бабюшкѣ и мамушкѣ  
 На насъ намучаютъ,  
 Будто я млада младенька  
 Вставала раненько,  
 По утру рано вставала,  
 Друга провожала,  
 На крылечушкѣ столла,

Часть I. прот.

Плапочкомъ махала;  
 Я плапочкомъ — шо махала,  
 Чтобъ миль ворошился:  
 Ворошися моя надежа,  
 Ворошися сердце,  
 Не ворошишься надежа,  
 Хоть оглянися;  
 Сампнно, сампнно моя радость,  
 Хочешь ты женишься:  
 Какъ пойдешь ты вѣнчаться,  
 Заѣмай прощайся;  
 Ты возьми тоску кручину  
 Съ меня молоденьки,  
 Запасти тоску кручину  
 Добру коню въ гриву;  
 Ты размычь мою кручину,  
 По чистому полю:  
 Обратися моя кручина  
 Травой муравою,  
 Травой, правой муравою,  
 Алыми цвѣтами.  
 Ахъ! какъ всѣ цвѣты аленьки.  
 Одинъ поалѣ;  
 Одинъ одинъ поалѣ,  
 Алинкой цвѣточикъ;  
 Хотья всѣ друзья мнѣ милы,  
 Одинъ помилѣ,  
 Одинъ, одинъ помилѣ  
 Миланькой дружечикъ.





*N. 15.*  
*Adagio.*

Да ра-га-я ты мо - - - - я

— ма — тушка мо — я пре жня — - - - -

— - - я по лю бо-ви — ца.

*1.<sup>a</sup> и 2.<sup>a</sup> прот.*

## No. 15.

Дорогая ты моя мамушка,  
Моя прежняя полюбовница,  
Не сиди мой свѣшъ долго вечеромъ,  
Ты не жги свѣчи воску яраго,  
Ты не жди меня до бѣла свѣта;  
Я пришолъ къ тебѣ проститися,  
За любовь твою поклонитися;  
Ты позволь, позволь мнѣ женитися:  
Я ходить буду чаще прежнева,  
Я любить стану больше старова.  
Заплака дѣвка горячимъ слезамъ,  
Во слезахъ ему слово молвила:  
Что не грѣшь солнцу жарче лѣшнева,  
Не любить другу больше прежнева;  
Ты женись, женись доброй молодецъ,  
Ты женись, женись мой сердечной другъ:  
Объ одномъ прошу друга милова,  
Ты не будь моимъ поношительемъ,  
Моей чести повредишь елемъ.  
Ахъ! прости, прости доброй молодецъ;  
Ахъ! прости, прости душа моя.

Часть I. прош.







№ 16.  
*Adagio.*



1.<sup>я</sup> Т. прот.

## No. 16.

Ты дѣтинушка, сиротинушка,  
Безпріютная твоя головушка:  
Безъ отца ты выросъ и безъ матери,  
На чужой дальней споронушкѣ,  
Нѣтъ ни бабюшки, ни мапушки,  
Нѣтъ ни брата, ни родной сестры,  
Нѣтъ ни душечки молодой жены.  
Вдоль по улицѣ мой другъ гуляетъ,  
Ево грусть, тоска разнимаешь,  
Темна ноченька пристигаешь,  
Ночевать никто не пускаешь;  
Всѣ разбойникомъ называюшъ,  
Всѣ окошечки закрываютъ,  
Всѣ воротечки заворачиваютъ,  
Всѣ ко вдовушкѣ посылаюшъ.  
Ты пусти, пусти молода вдова,  
Миѣ не годъ у тебя годовати,  
Ни недѣлюшку миѣ сподоби,  
Одну ноченьку ночевати,  
Цѣлно плащѣ обсушиши,  
На твое житье посмотриши.

Часть I. проп.





A<sup>6</sup> 17.

*Andante*

Ахъ ѣ мамырка — ро-ло ва боуѣ

This system contains measures 17 and 18 of the musical piece. It features three staves: a vocal line in treble clef with a 7/8 time signature, a vocal line in treble clef, and a piano accompaniment line in bass clef. The lyrics 'Ахъ ѣ мамырка — ро-ло ва боуѣ' are written above the first two staves.

аѣ мѣ мѣ ро-ло ва боуѣ.

This system contains measures 19 and 20. It also features three staves: a vocal line in treble clef, a vocal line in treble clef, and a piano accompaniment line in bass clef. The lyrics 'аѣ мѣ мѣ ро-ло ва боуѣ.' are written above the first two staves.

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> проз









№ 18.  
*Andante*  
*molto!*



1<sup>а</sup> 4: прот

## No. 18.

Вспомни, вспомни, мой любезной! мою прежнюю любовь:

Какъ мы съ побой, мой любезной! погуливали, 2.

Осеннія темныя ночи просиживали, 2.

Забавныя тайныя рѣчи говаривали, 2.

Тебѣ мой дружокъ не женишься, мнѣ за мужъ дѣвкѣ нейми. 2.

Скоро скоро моя любезная передумала, 2.

Женись, женись, мой милашкой! я за мужъ пойду. 2.

Въ чистомъ полѣ, полѣ, при долинѣ, сползъ новъ высокъ  
перѣмъ,

Во томъ новомъ перемочкѣ дѣвушки пѣсенки поютъ; 2.

Знашь-то, знашь-то мою любезную за мужъ отдаюшь: 2.

Среди двора крыльцо стоить раскрашеное, 2.

Съ шово крыльца ведушь къ вѣнцу красну дѣвицу душу; 2.

Одинъ ведѣшь за рученьку, а другому жаль, 2.

Трепшій стоишь, слѣзы ронишь; любилъ, да не взялъ: 2.

Постой, постой красавица! проспимся со мной; 2.

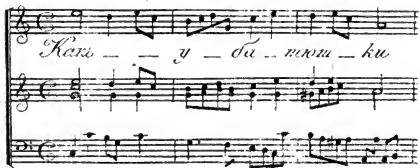
Я рада бы проспшицца, женихъ не велишь.

Часть I. прош.





N<sup>o</sup> 19.  
Un poco  
Adagio.



*f*<sup>o</sup> 4. *у. м. р. н.*

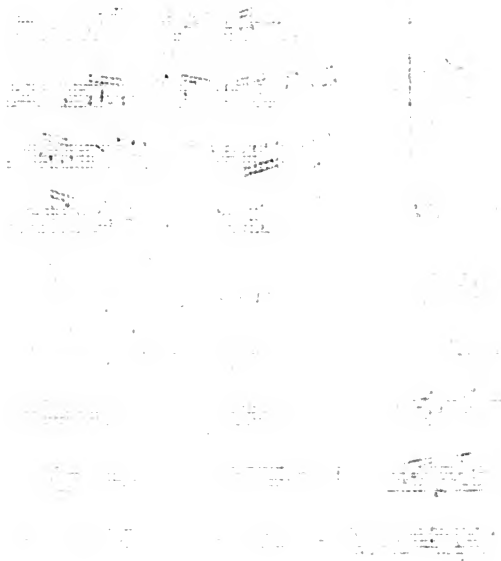
## No. 19.

Какъ у батюшки въ зеленомъ саду,  
 А у мапушки въ славномъ вишеньи, 2.  
 Хорошо въ саду соловей поеть, 2.  
 Онъ поеть, поеть самъ высвистываетъ, 2.  
 Выговорочки выговариваетъ, 2.  
 Подаешь голосъ черезъ тёмной лѣсъ, 2.  
 Черезъ тёмной лѣсъ, черезъ сырой боръ, 2.  
 Черезъ сырой боръ во высокъ терѣмъ, 2.  
 Во высокъ терѣмъ къ красной дѣвицѣ; 2.  
 Чшобм слышала красна дѣвица 2.  
 Голосочикъ друга милова, 2.  
 Дожидала бы друга милова: 2.  
 Ты гуляй, гуляй доброй молодецъ, 2.  
 Не одинъ гуляй, съ красной дѣвицой; 2.  
 Нагуляешься, воспокаешься.

Часть I. прош.







№ 20.  
Molto  
Andante.



1. У. прот.

## No. 20.

Еще внизъ то было по мапушкѣ Камышенкѣ рѣкѣ,  
 Супротивъ то было успыица Самары рѣки,  
 Что плывешь тушь vyplываешь легкая лодочка,  
 Легкая лодочка vyplываешь, браницы, каломенка;  
 Хорошо больно легкая лодочка изукрашена,  
 Серебромъ, златомъ легкая лодочка изнасъчена:  
 Посередѣ спойишь легкой лодочки знамя Царское,  
 Что во лодочкѣ сидишь младъ посланникъ Царевъ,  
 Карамышевъ Князь Семень сударь Констанциновичъ;  
 Во правой рукѣ онъ держишь Государевъ указъ,  
 Во лѣвой рукѣ онъ держишь саблю оспрузо.  
 Пристаетъ онъ ко крупому красну берегу,  
 Ко сыпучему ко крупному желту песку;  
 Козаки всѣ собираются во единой кругъ,  
 Спановились младъ посланничекъ посреди круга,  
 Что чашаетъ имъ посланникъ Государевъ указъ;  
 Козаки всѣ для указа шапки посняли,  
 Младъ посланничекъ не снимаетъ шляпы черныя:  
 Козаки тушь всѣ удалые взволновалися,  
 И за его гордосшь, изъ спану его выгнали.

Часть I. прот.





№ 21.

*Andante.*



1.<sup>й</sup> У. кром:

## No. 21.

Какъ проходишь дорогая мимо кельи,  
 Мимо кельи, гдѣ чернецъ бѣднякъ горюеть,  
 Гдѣ постриженъ доброй молодецъ неволей,  
 Гдѣ наказанъ онъ суровой въ жизни долей;  
 И онъ красную дѣвицу умоляетъ:  
 Ты зайди, зайди красопка въ мою келью,  
 Ты сними съ меня драгая камилавку,  
 А потомъ сними съ меня и черну ряску,  
 Приложи шны свои руки къ моей груди,  
 Ты пощупай какъ трепещетъ мое сердце,  
 Облилось оно кровью съ часпныхъ вздоховъ;  
 Посмотри на лице блѣдношью покрыто:  
 Во всю жизнь свою въ слезахъ я утопаю,  
 Что по той ли въ свѣтѣ прежней моей жизни;  
 Не грѣхамъ-то я спасенье умоляю,  
 Всѣ я васъ красныхъ дѣвицъ здѣсь вспоминаю.  
 Умилилась красна дѣвица надъ старцемъ,  
 Утирала горячіе его слезы,  
 Унимала старца въ келейкѣ спастись:  
 Ты спасайся доброй молодецъ во кельѣ,  
 Позабудь объ нашей суетной жизни.

Часть I. прот.

6



27

An







*N<sup>o</sup> 22.*  
*Andante*  
*Sostenuto.*



*1<sup>a</sup> У. прот.*

## No. 22.

По горахъ, по горахъ,  
 И я по горахъ ходила. 2.  
 Всѣ цвѣты, всѣ цвѣты,  
 И я всѣ цвѣты видѣла. 2.  
 Одново, одново,  
 Одново цвѣта нѣтъ, какъ нѣтъ. 2.  
 Нѣтъ цвѣта, нѣтъ цвѣта,  
 Ахъ! нѣтъ цвѣта алова. 2.  
 Алова, алова, -  
 Моево цвѣта прекраснова. 2.  
 По двору, по двору,  
 И я по двору ходила. 2.  
 Всѣхъ гостей, 2.  
 И я всѣхъ гостей видѣла. 2.  
 Одново, одново,  
 Одново гостя нѣтъ, какъ нѣтъ. 2.  
 Нѣтъ гостя, 2.  
 Ахъ! нѣтъ гостя милова. 2.  
 Милова, 2.  
 Моево друга любезнова. 2.  
 Ахъ ему, ахъ ему,  
 Ахъ ему служба сказана. 2.  
 Ахъ ему, ахъ ему,  
 Ахъ ему Государева. 2.  
 Ахъ миѣ, ахъ миѣ,  
 Въ своемъ домѣ води нѣтъ. 2.  
 Ахъ миѣ, ахъ миѣ,  
 Послать было нѣково. 2.  
 Я сама, я сама,  
 Я сама къ другу поѣхала. 2.  
 И сама, я сама,  
 Я сама съ другомъ простилася. 2.  
 Ты прости, ты прости,  
 Ты прости, прости сердечной другъ!

Часть I. прот.





№ 23.

*Molto  
Andante.*

Самъ тебя я - огорчила ты ска-

ми лю безной мой или Самъ это по лю-

билъ поте ряла свой по кой.

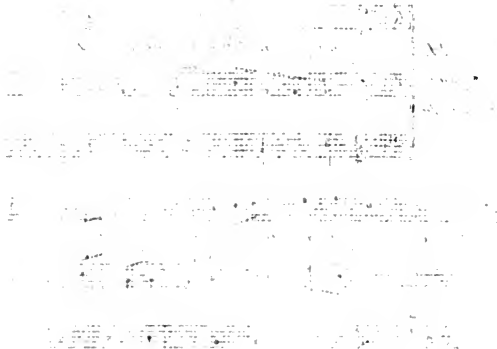
*1<sup>a</sup> 4. прот.*

## No. 23.

Чѣмъ себя я огорчила, ты скажи любезной мой?  
 Или шѣмъ, что полюбила, потеряла свой покой?  
 Не покою, не здоровья не жалѣла для себя?  
 Слышу, вижу, что вздыхаешь: есть нияя у тебя.  
 Вспоминаешь мое сердце по тебѣ, любезной мой!  
 Гори, гори мое сердце, разторайся въ лицѣ кровь;  
 Гасни, гасни пламень спрасиной, исцѣляйся нѣжна грудь;  
 Смѣйся варваръ надо мною; когда буду слѣзы липы:  
 Твоей вѣриоси не знала, начала нѣжно любить.  
 Влюблена въ дружка смертельно, по несчастью своему.  
 Сколько горестей терплю, тебѣ милюшкой люблю!  
 Ахъ! вы кудри, мои кудри, кудри русые мои!  
 Не по прежнему кудерышки по плечикамъ лежатъ,  
 Что по плечикамъ лежатъ, развилися хотѣтъ:  
 Развивала русы кудри тужа дальна спорона,  
 Тужа дальна спорона, красна дѣвица дуща.  
 Часть I. прот.







№ 24.  
иъ poco  
Andante.



1<sup>2</sup> У. проп.

## No. 24.

За моремъ синичка не пышно жила,  
 Не пышно жила, пиво варивала; 2.  
 Солоду купила, хмѣлю взаймы взяла, 2.  
 Черный дроздъ пивоваромъ былъ, 2.  
 Сизой орелъ винокуромъ слылъ: 2.  
 Дай же намъ, Боже! пиво сварить, 2.  
 Пиво сварить, и вина накурить, 2.  
 Созовемъ гостей мѣдкихъ пшашечекъ. 2.  
 Совушка вдовушка незваная пришла, 2.  
 Снигирь по сѣничкамъ похаживаетъ, 2.  
 Совушкѣ головушку поглаживаетъ. 2.  
 Спали всѣ ппички межъ собою говорить, 2.  
 Чпожъ ты снигирюшка не женишься? 2.  
 Радъ бы я женился, да нѣково взять: 2.  
 Взялъ бы я пернатку, шо матка моя, 2.  
 Взялъ бы я чечотку, шо тѣшка моя, 2.  
 Взялъ бы я синичку, сеспричка моя, 2.  
 Взялъ бы я сороку, щепешивая, 2.  
 Взялъ бы я ворону, долгоноса; 2.  
 Есть за морями перепелочка, 2.  
 Та мнѣ ни тѣшушка, ни машушка, 2.  
 Ту я люблю, п за себя возьму: 2.  
 Здравствуй хозяйнѣ п съ хозяйошкою, 2.  
 Съ хозяйошкою п съ малыми дѣпушками.

Часть I. проп.





Пѣсни плясовые или скорые!

№ 1.

*Allegro.*

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble staff, a vocal staff, and a bass staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The lyrics 'изъ подъ ка мѣш ка' are written under the vocal staff. The music is in a lively, dance-like style.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a treble staff, a vocal staff, and a bass staff. The lyrics 'изъ подъ бѣ ла го ахъ лю ли лю-' are written under the vocal staff. The music continues with a similar lively, dance-like style.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a treble staff, a vocal staff, and a bass staff. The lyrics 'ли изъ подъ бѣ ла го' are written under the vocal staff. The music concludes with a final cadence.

1<sup>й</sup> у тѣл

П Ъ С Н И  
П Л Я С О В Ы Я И Л И С К О Р Ы Я .

№ 1.

Изъ подь камешка, изъ подь бѣлова,  
 Ахъ люди, люди, изъ подь бѣлова,  
 Прошекала ручей бѣль серебряной,  
 Ахъ д. д. . . .  
 Чпо какъ ши прошии ши полка солдашъ,  
 Ахъ д. д. . . .  
 Промежду собой рѣчь говорили:  
 Ахъ д. д. . . .  
 Мы пойдемъ въ село во Распаньево,  
 Ахъ д. д. . . .  
 По квартирушкамъ расположимся,  
 Ахъ д. д. . . .  
 И мы брашцы всѣ переженимся,  
 Ахъ д. д. . . .  
 Поберѣмъ дѣвокъ всѣ купеческихъ.  
 Ахъ д. д. . . .  
 Красны дѣвушки испугалися,  
 Ахъ д. д. . . .  
 За сшарыхъ мужей побросалися:  
 Ахъ д. д. . . .  
 Онѣ годъ живушь и другой живушь,  
 Ахъ д. д. . . .  
 Ужъ на третій годъ спохватилися;  
 Ахъ д. д. . . .  
 Имъ солдатскія жѣны наемѣхалися:  
 Ахъ д. д. . . .  
 Хорошо намъ жить за солдатами,  
 Ахъ д. д. . . .  
 И мы пѣмъ, ѣдимъ всѣ гошное,  
 Ахъ д. д. . . .  
 А квартирушки не наемныя,  
 Ахъ д. д. . . .  
 Чпо цѣшно плашье Государево.  
 Ахъ д. д. . . .

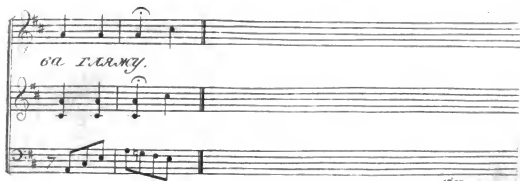
Часть I. пляс.







№ 2.  
In poco  
Allegro.



1<sup>а</sup> у. м. н. с.

## No. 2.

Я по свѣшницѣ хожу млада хожу,  
 Сквозь окошечко на милова гляжу: 2.  
 Мой милой другъ и хорошъ и пригожъ, 2.  
 Душа моя чернобровъ, черноглазъ. 2.  
 Я не знаю къ чему друга примѣнишь: 2.  
 Примѣню я къ сокоду, къ сокоду; 2.  
 Соколъ пилица лещуча, лещуча; 2.  
 Онъ за лѣсы залезишь, залезишь, 2.  
 Моево друга заманишь, заманишь, 2.  
 Моево друга не будешь, не будешь. 2.  
 Я по свѣшницѣ хожу млада хожу, 2.  
 Сквозь окошечко на милова гляжу: 2.  
 Мой милой другъ и хорошъ и пригожъ, 2.  
 Душа радость чернобровъ, черноглазъ. 2.  
 Не знаю я къ чему друга примѣнишь: 2.  
 Примѣню я къ сахару, къ сахару; 2.  
 Сахаръ ѣство сладкое, сладкое; 2.  
 Болра-ша выкупить, выкупить, 2.  
 Возьмушь ево изрубить, изрубить, 2.  
 По блюдишкамъ раскладушь, раскладушь, 2.  
 Чаемъ, кофеемъ нальюшь и нальюшь. 2.  
 Я по свѣшницѣ хожу млада хожу, 2.  
 Сквозь окошечко на милова гляжу: 2.  
 Мой милой другъ и хорошъ и пригожъ, 2.  
 Душа моя чернобровъ, черноглазъ. 2.  
 Не знаю я къ чему друга примѣнишь: 2.  
 Примѣню я ево къ золоту перстлю; 2.  
 Золотъ перстень на рукѣ, на рукѣ; 2.  
 Мой милой другъ на умѣ, на умѣ. 2.  
 Я по свѣшницѣ хожу млада хожу, 2.  
 Сквозь окошечко на милова гляжу: 2.  
 Мой милой другъ и хорошъ и пригожъ, 2.  
 Душа моя чернобровъ, черноглазъ. 2.  
 Не знаю я къ чему друга примѣнишь: 2.  
 Примѣню я къ жемчугу, къ жемчугу; 2.  
 Жемчугъ шоваръ вѣсовой, вѣсовой; 2.  
 Мой милой другъ часовой, часовой.

Часть I. паяс.





№ 3.  
*Vivace.*



1<sup>й</sup> У. пелл

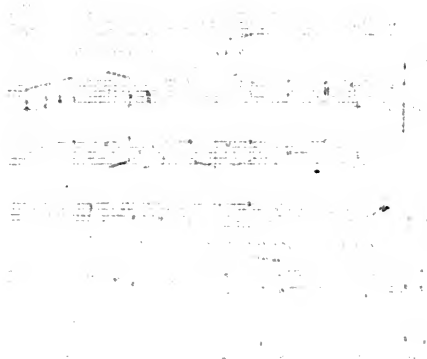
### №. 3.

Осердился мой милой другъ на меня;  
 Онъ сѣдлаетъ своево добра коня, 2.  
 Соѣзжаетъ со широкова двора: 2.  
 Прости милая, хорошая моя! 2.  
 Западала путь дороженька пшоя, 2.  
 Ко пшоямъ радость широкимъ воропамъ. 2.  
 Вспосковалась, взгорѣвалась молода: 2.  
 Я чаяла друга вовсе не видашь; 2.  
 Ахъ! вонъ милицкой при лсныхъ при очахъ, 2.  
 При очахъ милой не кажется. 2.  
 Могуль я такую радость получить; 2.  
 Сердечнова друга въ гости залучить; 2.  
 Залуча дружка поподчивати, 2.  
 При томъ другу выговаривати: 2.  
 Ахъ ты душечка, удалой молодецъ! 2.  
 Ты за чѣмъ долго не женишься? 2.  
 Холостъ долго изволочишься. 2.  
 Сударушка! гулять хочется, 2.  
 А женишься мнѣ не хочется. 2.  
 Мы поѣдемъ на иной городъ гулять, 2.  
 И мы станемъ таковыхъ людей искашь, 2.  
 Чтобы сѣлали по прежнему любовь; 2.  
 Чтобы дѣвица любила молодца, 2.  
 Чтобы любила она жаловала.

Часть I. паяс.







N. 4.

*Allegretto.*

Во лу зяхъ я хо ди ла

The first system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The melody is written on the top staff, with accompaniment on the other two. The lyrics 'Во лу зяхъ я хо ди ла' are written below the top staff.

Въ зе — леньяхъ горе мѣ ка ла.

The second system of music also consists of three staves in the same key and time signature. The melody continues on the top staff. The lyrics 'Въ зе — леньяхъ горе мѣ ка ла.' are written below the top staff.

## No. 4.

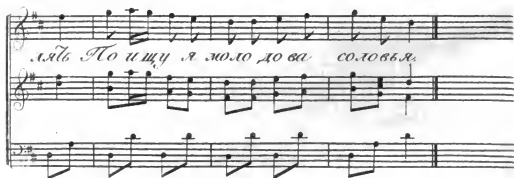
Во лужяхъ я ходила, въ зеленыхъ горе мыкала,  
 а лй лй лй лй лй, въ зеленыхъ горе мыкала.  
 Со пиравы цвѣпы рвала, все цвѣточки незабудочки,  
 а лй лй лй лй лй, все цвѣточки незабудочки.  
 Я съ цвѣтовъ вѣнокъ свила, совивши слово молвила,  
 а лй лй лй лй лй, совивши слово молвила.  
 Не забудь меня милой другъ, не забудь ты душа моя,  
 а лй лй лй лй лй, не забудь ты душа моя.  
 Ахъ ты вспомни жизнь моя, да чпо я тебя люблю,  
 а лй лй лй лй лй, да чпо я тебя люблю.  
 Да чпо въ мысляхъ моихъ вкоренился навсегда,  
 а лй лй лй лй лй, вкоренился навсегда.  
 Я куда не оглянуса, вездъ зрится мнѣ тѣнь твоя,  
 а лй лй лй лй лй, вездъ зрится мнѣ тѣнь твоя.  
 И мнѣ мнился чпо я не своя, сердце мое все тебѣ отдано:  
 а лй лй лй лй лй, сердце мое все тебѣ отдано.  
 Заплашижъ жеспокой мой, за мою любовь къ тебѣ,  
 а лй лй лй лй лй, за мою любовь къ тебѣ.  
 Заплаши ты не золотомъ, заплаши не серебромъ,  
 а лй лй лй лй лй, заплаши не серебромъ.  
 Не алмазомъ, не яхонтомъ, не бурмисскимъ жемчугомъ,  
 а лй лй лй лй лй, не бурмисскимъ жемчугомъ.  
 Заплаши же ты шѣмъ однимъ, ты скажи чпо я люблю тебя;  
 а лй лй лй лй лй, ты скажи чпо я люблю тебя.

Часнь I. пале.





N<sup>o</sup> 5.  
*Allegro.*



## No. 5.

Я пойду пойду въ зеленой садъ гулять,  
 Пойду я молодова соловья. 2.  
 Соловешка! ты мой батюшка, 2.  
 Ты скажи, скажи мой младай соловей, 2.  
 Кому воля, кому нѣшь воля гулять? 2.  
 Молодушкамъ нѣшу волюшки, 2.  
 Краснымъ дѣвушкамъ своя воля гулять; 2.  
 У молодухи три кручинушки: 2.  
 Да какъ первая кручинушка, 2.  
 Слатъ пуховую перинушку; 2.  
 Какъ другая - та кручинушка, 2.  
 Распворй жена широки ворота; 2.  
 А какъ третія кручинушка, 2.  
 Ъдишь, ѡдишь мой ревнивой мужъ домой, 2.  
 Онъ везетъ, везетъ гостинець дорогой, 2.  
 Шелкову плѣтку, гордово кнуповье; 2.  
 Какъ ударилъ онъ меня межъ бѣлыхъ плечь: 2.  
 Стану съ мужа я кафтанъ скидывать, 2.  
 Часты пуговики расстегивать; 2.  
 Хоть и ручушки бѣлѣшеньки, 2.  
 Хоть пальчики понѣшеньки, 2.  
 На рукахъ ли золоты перстни, 2.  
 Только стану спану мужа разувать.

Часть I. псал.

8

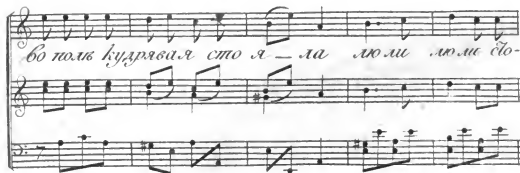






№ 6.

Un poco  
*Allegro.*



Г. У. пав

## No. 6.

Во полі берёза стояла, во полі кудрявая стояла, лій ли діо ли  
стояла,

Не кому берёзу заламати, не кому кудряву заламати, лій ли діо ли  
заламати, 2.

Яжъ пойду погуляю, лій . . . погуляю, 2.

Бѣлую берёзу заламаю, лій . . . заламаю, 2.

Срѣжу съ берёзы три прутьочка, лій . . . три прутьочка, 2.

Сдѣлаю три гудочка, лій . . . три гудочка, 2.

Четвертую балалайку, лій . . . балалайку, 2.

Пойду на нове на сѣни, лій . . . на сѣни, 2.

Стану въ балалаичку играти, лій . . . играти, 2.

Стану я старова будити, лій . . . будити: 2.

Встанъ ты мой сиварой проснися, лій . . . проснися, 2.

Борода съдая пробудися, лій . . . пробудися, 2.

Вошь тебѣ помни умойся, лій . . . умойся, 2.

Вошь тебѣ рогожка уприся, лій . . . уприся, 2.

Вошь тебѣ лопата помолися, лій . . . помолися, 2.

Вошь тебѣ баранъ растечися, лій . . . растечися, 2.

Вошь тебѣ лапотки обуйся, лій . . . обуйся, 2.

Вошь тебѣ шубѣнка одѣнся, лій . . . одѣнся, 2.

Во полі берёза стояла, во полі кудрявая стояла, лій . . . стояла, 2.

Не кому берёзу заламати, не кому кудряву заламати, лій . . .  
заламати, 2.

Яжъ пойду погуляю, лій . . . погуляю, 2.

Бѣлую берёзу заламаю, лій . . . заламаю, 2.

Срѣжу съ берёзы три прутьочка, лій . . . три прутьочка, 2.

Сдѣлаю три гудочка, лій . . . три гудочка, 2.

Четвертую балалайку, лій . . . балалайку, 2.

Пойду на нове на сѣни, лій . . . на сѣни, 2.

Стану въ балалаичку играти, лій . . . играти, 2.

Стану я милова будити, лій . . . будити: 2.

Встанъ ты мой милой проснися, лій . . . проснися, 2.

Ты душа моя пробудися, лій . . . пробудися, 2.

Вошь тебѣ водица умойся, лій . . . умойся, 2.

Вошь полошяцо уприся, лій . . . уприся, 2.

Вошь тебѣ икона помолися, лій . . . помолися, 2.

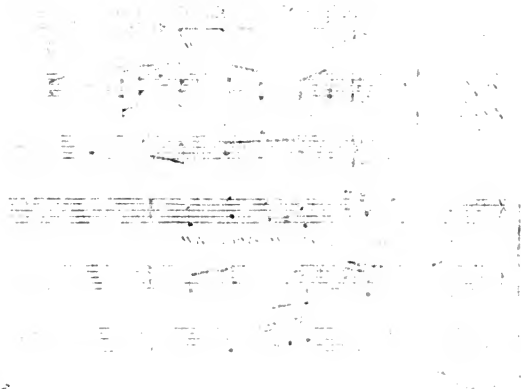
Вошь гребешокъ растечися, лій . . . растечися, 2.

Вошь тебѣ башмачки обуйся, лій . . . обуйся, 2.

Вошь тебѣ кафтанчикъ одѣнся, лій . . . одѣнся.

Часть I. пѣс.





N<sup>o</sup> 7.  
Un poco  
Allegro.



Л. У. МАС.

## No. 7.

Ужь какъ по мосту мосточку,  
 По калинову мосточку,  
 Шли души красны дѣвицы,  
 Дѣъ названья сестрицы,  
 Въ рукахъ несли фонарѣчикъ,  
 Въ фонарѣчкѣ уголёчикъ,  
 Уронили уголёчикъ,  
 Сквозь калиновой мосточикъ;  
 Въперочикъ повѣваетъ,  
 Уголёчикъ раздуваетъ.  
 Горитъ, горитъ калинь мосточикъ,  
 Горитъ, горитъ, выгораетъ;  
 У старова сердце ноетъ,  
 Ноетъ, ноетъ занываетъ,  
 По душъ красной дѣвицѣ,  
 По названой по сестрицѣ.  
 Ты душа красна дѣвица,  
 Выйди, выйди на крылечко,  
 Взвесели мое сердечко!  
 И я радабъ къ тебѣ вышла,  
 Да у батюшки сосѣди,  
 А у мапушки есть госпи,  
 У мила брата подъячи,  
 У меня молодой подружки.

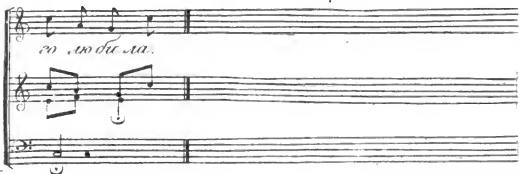
Часть I. пѣс.





THE  
JOURNAL  
OF  
THE  
ROYAL ANTHROPOLOGICAL INSTITUTE  
VOLUME 10  
PART 1  
1880

№ 8.  
*Allegro.*



1. 4. н. в. с.

## No. 8.

Напальюшки, Марьюшки, незнамыя дѣвушки,

И я свашу говорила, а послѣ ево любила; 2.

Любимая душа, Анюпушка хороша, 2.

Всемъ сердцемъ возлюблю, всенародно объявлю, 2.

Слышу радость вѣрная, говорятъ всё про меня, 2.

Говорятъ всё про меня, всё напрасныя слова: 2.

Я со шой шоски крутины не знаю гдѣ дѣпися, 2.

Не знаю гдѣ дѣпися, съ любовью растапися, 2.

Настанеть весна красна, пойду въ полѣ погуляю, 2.

Пойду въ полѣ погуляю, свое горе разгуляю; 2.

Я сорву съ травы цвѣшовъ, совою милому вѣнокъ, 2.

Я бѣмой рукой совою, алой леншой обовью, 2.

Я ко сердцу поприжму, я надежей назову: 2.

Надежынька ты моя, вѣрноль любишь ты меня? 2.

Когда бы я не любила, и гулять бы не ходила, 2.

И гулять бы не ходила, цвѣшовъ алыхъ не рвала, 2.

Цвѣшовъ алыхъ не рвала, и вѣнка бы не вила.

Часть I. пляс.





№ 9.  
*Allegro.*

Ахъ у нашихъ у воротъ Ахъ у нашихъ

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The middle staff is also in treble clef with a 2/4 time signature, featuring a similar melodic line. The bottom staff is in bass clef with a 2/4 time signature, providing a harmonic accompaniment with eighth notes.

у воротъ мли мли у воротъ мли мли у воротъ.

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature, continuing the melody. The middle staff is in treble clef with a 2/4 time signature, continuing the melodic line. The bottom staff is in bass clef with a 2/4 time signature, continuing the harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Л. У. м. м.

## No. 9.

- Какъ у нашихъ у воротъ, 2.      До утренней до зари, 2.  
     Люли, люли, у воротъ. 2.      А. а. до зари. 2.  
 Силодъ дѣвокъ хороподъ, 2.      Лишь зорюшка запялась, 2.  
     А. а. хороподъ. 2.      А. а. запялась. 2.  
 Молодушекъ шабунокъ, 2.      А я млада поднялась, 2.  
     А. а. шабунокъ. 2.      А. а. поднялась. 2.  
 Меня дѣвки кликали, 2.      На встрѣчу мнѣ деверёкъ, 2.  
     А. а. кликали. 2.      А. а. деверёкъ. 2.  
 Молодушки манили, 2.      Деверюшка батюшка, 2.  
     А. а. манили. 2.      А. а. батюшка. 2.  
 На улицу погулять, 2.      Проводи меня домой, 2.  
     А. а. погулять. 2.      А. а. домой. 2.  
 Съ ребятами поиграшь, 2.      До моего до двора, 2.  
     А. а. поиграть. 2.      А. а. до двора. 2.  
 Меня свѣкоръ не пустилъ, 2.      До висола шерена, 2.  
     А. а. не пустилъ. 2.      А. а. шерена. 2.  
 Хося пустилъ, пригрозилъ; 2.      Подхожу я ко двору, 2.  
     А. а. пригрозилъ. 2.      А. а. ко двору. 2.  
 Гуляй сноха не долго, 2.      Свѣкоръ ходилъ по двору, 2.  
     А. а. не долго. 2.      А. а. по двору. 2.  
 До первыихъ пѣтуховъ, 2.      Повѣсивши голову, 2.  
     А. а. пѣтуховъ. 2.      А. а. голову. 2.  
 А я млада до поры, 2.  
     А. а. до поры. 2.

Часть I. пѣс.







№ 10.  
*Allegretto.*



1-й раз.

## No. 10.

Я сидѣла либо день, либо два, 2.

Подъ окошечкомъ сироточка одна; 2.

Посмотрипка ты мой милой на меня, 2.

Такова ли-то я съ молоду была, 2.

Я во всемъ селѣ красавицей слыла, 2.

А какъ поиѣчь худа спала и блѣдна: 2.

Черезъ два я поля пѣша шла, 2.

Черезъ при луга зеленые брѣла, 2.

Много видѣла я ппашекъ на кустахъ, 2.

Съ куста на кусиѣ перелетывающъ, 2.

Цѣловались мпловались всякой часъ, 2.

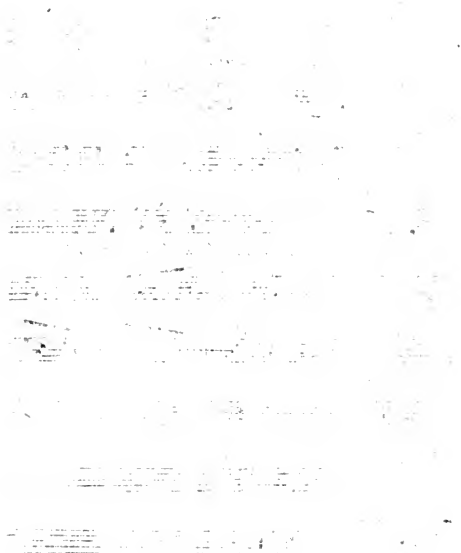
У меня слѣзы капилися изъ глазъ: 2.

Легколь видѣиъ чпо я шварь можешь любить, 2.

И всегда съ своимъ любезнымъ виѣсти бытъ. 2.

Часъ I. пяс.





№ 11.

*Andantino*

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble staff, a vocal staff (soprano), and a bass staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics 'Загулялъ я мо ло - децъ вназъ по-' are written across the staves.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a treble staff, a vocal staff (soprano), and a bass staff. The lyrics 'волеъ по - рѣ - къ вназъ по волеъ по рѣ къ -' are written across the staves.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a treble staff, a vocal staff (soprano), and a bass staff. The lyrics 'по на горной доро жѣ.' are written across the staves.

А. Г. н. н. н.

## No. II.

Загулялъ я молодець,	Въ доль по Волгѣ по рѣкѣ, 2.
Въ низъ по Волгѣ по рѣкѣ, 2.	По нагорной споронѣ.
По нагорной споронѣ;	Выпывали шумѣ спружки,
Въ низъ по Волгѣ по рѣкѣ,	Забывались паруски,
По нагорной споронѣ, 2.	Тамъ сидятъ одни гребцы,
Въ Астраханѣ городѣ.	Всѣ удамы молодцы.
Сносковалось молодцу,	Всѣ удамы молодцы,
Самъ не знаю отъ чего;	Астраханскіе купцы;
Знаешь что, знаешь что мнѣ по	Ужъ не грянушь не гребушь,
пей,	Они пѣсенки поютъ.
По сударушкѣ своей.	Что во той ли споронѣ,
И мнѣ нѣково послаанъ,	Красна дѣвица дуна, 2.
Чтобъ сударушку позванъ:	Уродилась хороша.
Коли спарова пошлю,	Какъ отъ той ли сударушки,
Спаръ не дойдешь до нее.	Нѣшу въспни никакой;
И мнѣ младава послать,	Только пишешь мнѣ она,
Не умѣешь кааъ позванъ;	Небымыя словеса.
Ежель ровнова пошлю,	Будто я-шо молодець,
Засидишся у нее.	Непорядочно живу, 2.
Если ровнова пошлю,	Во царевъ кабака хому.
Засидишся у нее:	Во царевъ кабака хому,
Знаешь что, знаешь что соколу,	Зеленое вино пью, 2.
Летѣть будешь самому.	Красныхъ дѣвушекъ люблю.
Погляжу я молодець,	

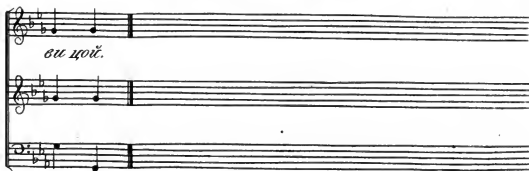
Часть I. паяс.







N<sup>o</sup> 12.  
*Allegretto*



*1<sup>a</sup> у. пале*

## No. 12.

Не свивайся, не свивайся права съ повелицей,  
 Не слетайся, не слетайся голубь со голубкой,  
 Не свыкайся, не свыкайся молодець съ дѣвицей;  
 Хорошо было свыкаться, шажко расставаться:  
 Со полудни до вечерень голубчикъ лепашеть,  
 Онъ лепашеть; онъ лепашеть голубушки ищень;  
 Не нашедши онъ голубки, у людей-то спросить:  
 Гдѣ видали, гдѣ слыхали про мою голубку;  
 А моя-то вѣдь голубка очень знакомиша,  
 Очи ясны, брови черны, личикомъ бѣлѣнька,  
 Пробиралася голубка на синее море,  
 Она мхами и болопы, черными грязями,  
 Съла, пала надъ водою, плакала слезами,  
 Упирала слѣзы горьки русыми косами.  
 Звала меня, позывала боярыня въ госпи,  
 Сушила мнѣ, посушила конопли двѣ горспи,  
 Конопли двѣ горспи, пшеницы пригоршни:  
 Какъ у той ли боярыни кровать песовая,  
 На кровать перинушка лежишь пуховая;  
 Заливалась голубка своими слезами,  
 Прощалася съ голубчикомъ, умильно вздыхала.

Часть I. пяс.





№ 13.

*Allegretto.*

Ель нѣжъ мой Ельнѣжъ растой

мой бе-резникъ лю шеньки люли растой

мой бе-резникъ.

Л. Я. М. 1870

## No. 13.

Ельникъ, мой ельникъ, частой мой березникъ,

Люшиньки, люли, частой мой березникъ.

Частой мой березникъ, глубокой колодезь.

Лю. лю. . .

Глубокой колодезь, студена водица,

Лю. лю. . .

Студена водица, спой не разливайся,

Лю. лю. . .

Стой не разливайся, по мхамъ, по болопамъ,

Лю. лю. . .

По мхамъ, по болопамъ, по спляжкамъ, дорожкамъ;

Лю. лю. . .

По шой по дорожкѣ миѣ къ баптишкѣ ѣхать,

Лю. лю. . .

Миѣ къ баптишкѣ ѣхать, миѣ пирь пировати,

Лю. лю. . .

Миѣ свадьбу играти, миѣ брата жениши,

Лю. лю. . .

Сестру сговориши, самой за мужъ выдши.

Лю. лю. . .

Недѣлю гостила, я брата женила;

Лю. лю. . .

Другую гостила, сестру сговорила;

Лю. лю. . .

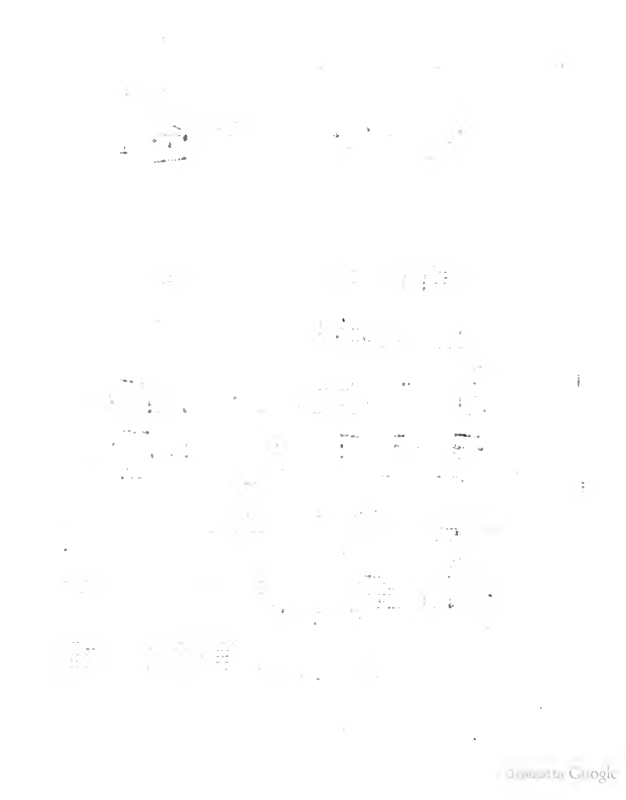
Третью гостила, сама за мужъ вышла.

Лю. лю. . .

Часть I. пляс.







№ 14.

*Allegro.*

Во-лу-зяхъ во-лу-

зяхъ еще волузяхъ зеленыхъ лузяхъ еще

волузяхъ зе-ле-ныхъ лу-зяхъ.

1. У. п. п. п.

## No. 14.

Во дуляхъ, во дуляхъ . . . еще во дуляхъ, азеленихъ дуляхъ,  
 Выросла, выросла . . . вырастала права шолкова, 2.  
 Разцвѣли, разцвѣли . . . разцвѣли цвѣты лазоревые. 2.  
 Съ той травы, съ той травы . . . и я съ той травы выкормлю  
 коня, 2.

Выкормлю, выкормлю . . . и я выкормлю, выглажу его, 2.  
 Поведу, поведу . . . поведу я коня къ батюшкѣ: 2.  
 Батюшка, батюшка . . . ахъ ты батюшка родной мой! 2.  
 Ты прими, ты прими . . . ты прими слово ласковое, полюби слово  
 привѣтливое: 2.

Не отдай, не отдай . . . не отдай меня за старова за мужъ; 2.  
 Старова, старова . . . и я старова на смерть не люблю. 2.  
 Съ старымъ, съ старымъ . . . я со старымъ гулять нейдю. 2.  
 Во дуляхъ, во дуляхъ . . . еще во дуляхъ, азеленихъ дуляхъ, 2.  
 Выросла, выросла . . . вырастала права шолкова, 2.  
 Разцвѣли, разцвѣли . . . разцвѣли цвѣты лазоревые. 2.  
 Съ той травы, съ той травы . . . и я съ той травы выкормлю  
 коня, 2.

Выкормлю, выкормлю . . . и я выкормлю, выглажу его, 2.  
 Поведу, поведу . . . поведу я коня къ батюшкѣ: 2.  
 Батюшка, батюшка . . . ахъ ты батюшка родной мой! 2.  
 Ты прими, ты прими . . . ты прими слово ласковое, полюби  
 слово привѣтливое: 2.

Не отдай, не отдай . . . не отдай меня за млада за мужъ; 2.  
 Младова, младова . . . и я младова на смерть не люблю, 2.  
 Съ младымъ, съ младымъ . . . и я съ младымъ гулять нейдю. 2.  
 Во дуляхъ, во дуляхъ . . . еще во дуляхъ, азеленихъ дуляхъ, 2.  
 Выросла, выросла . . . вырастала права шолкова, 2.  
 Разцвѣли, разцвѣли . . . разцвѣли цвѣты лазоревые. 2.  
 Съ той травы, съ той травы . . . и я съ той травы выкормлю  
 коня, 2.

Выкормлю, выкормлю . . . и я выкормлю, выглажу его, 2.  
 Поведу, поведу . . . поведу я коня къ батюшкѣ: 2.  
 Батюшка, батюшка . . . ахъ ты батюшка родной мой! 2.  
 Ты прими, ты прими . . . ты прими слово ласковое, полюби  
 слово привѣтливое: 2.

Ты отдай, ты отдай . . . ты отдай меня за ровнюшку за мужъ; 2.  
 Ровню я, ровню я . . . ужъ я ровню душой люблю, 2.  
 Съ ровней я, съ ровней я . . . ужъ я съ ровней гулять пойдю. 2.

Часть I. плаю.





№ 15.  
*Allegro.*

Прощай красна со Солнышка сто я-

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a vocal line in G-clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It contains the melody for the first line of the song. The middle staff is a piano accompaniment in G-clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp. The bottom staff is a piano accompaniment in C-clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp. The lyrics 'Прощай красна со Солнышка сто я-' are written below the vocal staff.

ла со - се - - - нушка и ой люли люли люли

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a vocal line in G-clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp. It contains the melody for the second line of the song. The middle staff is a piano accompaniment in G-clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp. The bottom staff is a piano accompaniment in C-clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp. The lyrics 'ла со - се - - - нушка и ой люли люли люли' are written below the vocal staff.

сто - я ла со - се - - - нушка.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a vocal line in G-clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp. It contains the melody for the third line of the song. The middle staff is a piano accompaniment in G-clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp. The bottom staff is a piano accompaniment in C-clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp. The lyrics 'сто - я ла со - се - - - нушка.' are written below the vocal staff.

1° У. пилс:

## No. 15.

Пропивъ краснова солнышка стояла сосѣнушка,  
 ой люй лю ли, люй лю ли стояла сосѣнушка,  
 Подъ той подъ сосѣнушкой стояла краватушка,  
 ой . . . . . стояла краватушка,  
 Краватка, краватушка, краватка шесовая,  
 ой . . . . . краватка шесовая,  
 На той на краватушкѣ перина пуховая,  
 ой . . . . . перина пуховая,  
 Перина пуховая, изголовье высокое,  
 ой . . . . . изголовье высокое,  
 Изголовье высокое, одѣяло соболинное,  
 ой . . . . . одѣяло соболинное,  
 Подъ тѣмъ одѣяльничомъ лежить душа дѣвица,  
 ой . . . . . лежить душа дѣвица,  
 Лежить душа дѣвица, плачетъ что рѣка льѣтся,  
 ой . . . . . плачетъ что рѣка льѣтся,  
 Плачетъ что рѣка льѣтся, слѣзы что волны бьются,  
 ой . . . . . слѣзы что волны бьются;  
 Пришелъ доброй молодець, онъ сталъ уговаривать,  
 ой . . . . . онъ сталъ уговаривать:  
 Не плачь не плачь дѣвица, не плачь душа красная,  
 ой . . . . . не плачь душа красная,  
 Пойдѣмъ, пойдѣмъ дѣвица, во поле во чистое,  
 ой . . . . . во поле во чистое,  
 Сорвѣмъ, сорвѣмъ дѣвица, кавылушку правушку,  
 ой . . . . . кавылушку правушку,  
 Стели, стели дѣвица, постелюшку мягкую,  
 ой . . . . . постелюшку мягкую,  
 Ложись, ложись дѣвица, отъ солнца отъ краснова,  
 ой . . . . . отъ солнца отъ краснова,  
 А я, доброй молодець, отъ лѣсу отъ темнова,  
 ой . . . . . отъ лѣсу отъ темнова,  
 Отъ лѣсу отъ темнова, отъ звѣря отъ лютова,  
 ой . . . . . отъ звѣря отъ лютова.

Часть I. паяс,







N.º 16.  
*Allegro.*



## No. 16.

Ой на горѣ горѣ, на высокой на крутой,  
                                 ой диди, ой ладо, на высокой на крутой,  
 На высокой на крутой стоялъ зеленой дубокъ,  
                                 ой . . . стоялъ зеленой дубокъ,  
 Охъ подъ шѣмъ ли подъ дубкомъ спойтъ дѣвка съ молодцомъ,  
                                 ой . . . спойтъ дѣвка съ молодцомъ,  
 Спойтъ дѣвка съ молодцомъ, сама рѣчь говоритъ,  
                                 ой . . . сама рѣчь говоритъ:  
 Что въ полѣ за справа, что за алые цвѣты,  
                                 ой . . . что за алые цвѣты,  
 Кабы эти цвѣты у меня въ саду цвѣли,  
                                 ой . . . у меня въ саду цвѣли;  
 Охъ что это за милой, что за ласковой такой,  
                                 ой . . . что за ласковой такой,  
 Ко мнѣ писемъ онъ не пишетъ, челобишница не шлетъ,  
                                 ой . . . челобишница не шлетъ,  
 Челобишница не шлетъ и поклоновъ не даетъ,  
                                 ой . . . и поклоновъ не даетъ:  
 Ой каковъ въ печи жаръ, таково мнѣ друга жаль,  
                                 ой . . . таково мнѣ друга жаль,  
 Какова въ полу доска, то по милоемъ тоска,  
                                 ой . . . то по милоемъ тоска.

Часть I. пѣсн.





N<sup>o</sup> 17.

*Allegretto.*

First system of musical notation for 'N° 17. Allegretto.' It consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 2/4 time, with the lyrics 'Аи на горѣ зыбъ зыбъ аи на горѣ зыбъ зыбъ'. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef.

Second system of musical notation for 'N° 17. Allegretto.' It consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 2/4 time, with the lyrics 'это бѣли бере — — за — это бѣли бере — — за —'. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef.

*1<sup>a</sup> 4. п. п. п.:*

## No. 17.

Ай на горѣ дубъ, дубъ, 2.

Что бѣла берёза; 2.

Между дуба и берёзы 2.

Рѣка прошекала, 2.

Рѣка, рѣка глубокая, 2.

Вода спуденая; 2.

Не лъзя, не лъзя воды пиши, 2.

Не лъзя почерпнуши; 2.

Какъ у стараго у мужа 2.

Жена молодая, 2.

Не лъзя, не лъзя жену биши, 2.

Не лъзя поучиши: 2.

Я билъ жену одинъ часъ, 2.

А плакалъ недѣлю, 2.

Сушилъ крушилъ ясныя очи 2.

По четыре noci. 2.

Часть I. паяс.

II







N.º 18.

Molto  
Allegro.



1.º 4.º паяс:

## No. 18.

Заваруй, варуй, варуйко,  
 Сила маленькой дѣтинко,  
 Проложилъ Сила дорожку  
 Мимо вату землянова,  
 Мимо саду зеленева,  
 Архерейскова большова,  
 Во Чудинскую слободку,  
 Ко Чуридову подворью,  
 Ко Варварину здоровью:  
 А Варвара задежала,  
 Плащомъ годову связала.  
 Приѣзжали, навѣщали,  
 Трои сани съ козырями;  
 Привозили, приносили,  
 Трои дороги подарки:  
 Ахъ! какъ первые подарки,  
 Шестидесять аршинъ китай-

ки;

А другіе-то подарки,  
 Пятидесять аршинъ грѣзешу,  
 Голубова дорогова;  
 Ахъ! какъ прешьи-то подарки,  
 Золотой водки два штофа:  
 Ты вспавай душа Варвара,

Часть I. пляс.

Оправляйся мое сердце.  
 Ко второму часу ночи  
 Не звѣзда съ неба упала,  
 Вѣсть Варварѣ перепала,  
 Заваруюшки не спало:  
 На бою Силу убили,  
 Со раскату застрѣлили,  
 Молодцово платье сняли!  
 Тушь Варварушка вспакала,  
 Пятидесять рублей хващала,  
 Силѣ платье выкупала:  
 Я тѣ, Сила! говорила,  
 Не водись Сила съ ребящамъ,  
 Со двужильными со бращы;  
 Не шеперешніе воры,  
 По ночамъ часно ходили,  
 Они окна выбивали,  
 Красныхъ дѣвокъ доставали,  
 Доставали, цѣловали.





⊗

№ 19.

Un poco  
Allegro.

Вы раздвигаетесь раздвигаетесь добрыс

люди это на все ли на четвере на сто ронки.

Л. Ш. М. С.

## No 19.

Вы раздайтесь, разступитесь добрые люди,  
 Чшо на всѣ ли на чешыре на сторонки,  
 Охъ вы дайте молоденькѣ поплясати,  
 Поколь батюшка сударь за мужъ не выдалъ,  
 За шово ли за дѣтину<sup>63</sup> за невѣжу;  
 На кабакъ идетъ невѣжа, скачетъ, пляшетъ;  
 Съ кабака идетъ невѣжа, всѣхъ толкаетъ;  
 Къ широку двѣру подходитъ, кричитъ, вопиетъ;  
 За колечушко беретъ, возкликаетъ:  
 Еще дома ли жена молодая?  
 Отпирала бы широкия ворота;  
 Я скорѣшенько съ постелюшки вставала,  
 Я покрѣпче ворота запирала,  
 Посмѣе со невѣжей говорила:  
 Ты ночуй, ночуй невѣжа, за воротамъ;  
 Тебѣ мягкая перина-то пороша,  
 А высоко изголовье подворотня,  
 Да какъ шепло одѣяло темна почка,  
 Шитой браной положокъ часны звѣзды:  
 Каково тебѣ, невѣжа, за воротамъ,  
 Таково-то мнѣ младенькѣ за шовою,  
 За шовою ли дурацкой головою.

Часть I. пляс.







№ 20.

*Allegretto.*



1<sup>й</sup> и 2<sup>й</sup> песс.

## No. 20.

Во Донскихъ во лѣсахъ,  
 Стоишь брашка на пескахъ,  
 Молода брага и пьяна  
 И разымчива была:  
 Веселая голова,  
 Не ходи мимо сада,  
 Милъ дорожку не пори,  
 Худой славы не клади;  
 Милъ дорожку протопилъ,  
 Худу славу проложилъ,  
 Опцу матери безчестье,  
 Роду племени позоръ,  
 Миѣ головушка долой,  
 Миѣ не лѣзя идти домой,  
 Сказать матери родной;  
 Скажу шакъ, скажу сякъ,  
 Скажу едакъ и вопъ шакъ:  
 Скажу въ садикъ была,  
 Скажу лблочки рвала,  
 На бѣлое блюдо клала,  
 На серебряной поднось,  
 Я на лѣсенку вступила,  
 Да одумалася,  
 Ворочуся я назадъ,  
 Другу выговорю,  
 Въ глаза выругаю:  
 Ты послушайка негодной,  
 Погадай негодяй!  
 Я за что тебя люблю,  
 За что жаловать хочу?  
 Я за то тебя любила,  
 Что на ноженьку легокъ,  
 На одну ногу сапогъ,  
 На другую - та чулокъ.

Часть I. пляс.





№ 21.  
*Allegro.*



Л. У. п. л. с.

## No. 21.

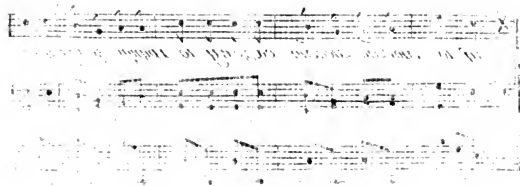
Улица, улица, широкая моя,  
 Травка, муравка, зелѣниная!  
 Знать-то мнѣ по улочкѣ не хаживати,  
 Травку, муравку, не шаптыляти,  
 На свою любезную не глядывати.  
 Вонъ моя любезна подъ окошечкомъ сидитъ,  
 Подъ окномъ сидитъ, шаку рѣчь говоритъ:  
 Мальчикъ ты, мальчикъ молодничкой,  
 Удалая головушка твоя!  
 Не садися ты возлѣ меня,  
 Возлѣ меня, красной дѣвицы души,  
 Возлѣ отецкой дочери:  
 Грозѣнь, грозѣнь батюшка,  
 Грозней пово мапушка,  
 Не пускають на улицу гулять;  
 Пустятъ, не пустятъ при вечерѣ,  
 При вечерѣ, при вечерней при зарѣ:  
 А я молодешинька догадлива была,  
 Прямочку взяла, на посадѣночку пошла;  
 Куры вспѣли, домой нейду,  
 Другія вспѣли, не думаю идти,  
 Третьи вспѣли, заря взошла,  
 Заря взошла, я домой пошла.

Часть I. плас.

12









## No. 22.

Ахъ во саду саду, люблю садовую,  
 Люблю, люблю садовую, грушу зеленую,  
 Грушу, грушу зеленую, дѣвку веселую.  
 Надъ рѣкой дѣвка стоить, сама себѣ говоритъ:  
 Али я безсчастлива, дѣвка безпаладна!  
 Сговорила меня мать, за крестьянина отдать;  
 Нейду, нейду матушка, нейду государыня,  
 Нейду государыня, за мужъ за крестьянина:  
 Крестьянинъ невѣжа, много пашни пашеть,  
 Много пашни пашеть, много заставляешь,  
 Борозды глубокия, полосы широкія,  
 Серпы-то тупые, жнецы-то худые.  
 Ахъ во саду саду, люблю садовую,  
 Люблю, люблю садовую, грушу зеленую,  
 Грушу, грушу зеленую, дѣвку веселую.  
 Надъ рѣкой дѣвка стоить, сама себѣ говоритъ:  
 Али я безсчастлива, дѣвка безпаладна!  
 Сговорила меня мать, за боярина отдать;  
 Нейду, нейду матушка, нейду государыня,  
 Нейду государыня, за мужъ за боярина:  
 Бояринъ охотникъ, много собакъ держитъ,  
 Собаки борзые, холопы босые.  
 Ахъ во саду саду, люблю садовую,  
 Люблю, люблю садовую, грушу зеленую,  
 Грушу, грушу зеленую, дѣвку веселую.  
 Надъ рѣкой дѣвка стоить, сама себѣ говоритъ:  
 Али я безсчастлива, дѣвка безпаладна!  
 Сговорила меня мать, за подьячева отдать;  
 Иду, иду матушка, иду государыня,  
 Иду государыня, за мужъ за подьячева:  
 Ахъ подьячей-то писать, а я денежки считашъ;  
 Пусть худое говоритъ, а мы будемъ обирать.

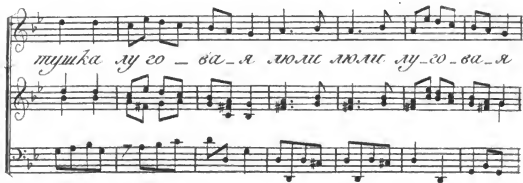
Часть I. пѣсн.





№ 23.

*Allegro  
moderato.*



1. Я. паво.

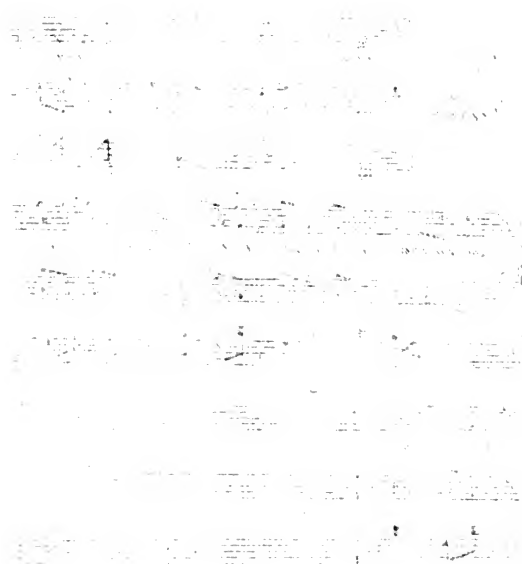
## No. 23.

Ахъ! утушка луговая, люли люли луговая!  
 Молодушка молодая . . . . . молодая!  
 Ты гдѣ спала, ночевала . . . . . ночевала?  
 Ночевала я во лужечкѣ . . . . . во лужечкѣ,  
 Подъ ракишовымъ подъ кусточкомъ . . . . . подъ кусточкомъ;  
 Какъ шли прошли веселые . . . . . веселые,  
 Два молодца удалые . . . . . удалые,  
 Они срѣзали по пруточку . . . . . по пруточку,  
 Они сдѣлали по гудочку . . . . . по гудочку:  
 Ай вы гудки не гудите . . . . . не гудите,  
 Мово бапиошку не будите . . . . . не будите;  
 Мой бапиошка спишь съ похмѣльемъ . . . . . спишь съ похмѣльемъ,  
 Моя матушка за рѣкою . . . . . за рѣкою,  
 Варить пиво молодое . . . . . молодое,  
 Чшо курить вино зеленое . . . . . зеленое,  
 Понить зяптя молодова . . . . . молодова,  
 Своего гостя дорогова . . . . . дорогова.

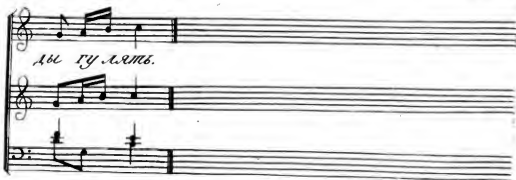
Часть I. пляс.







№ 24.  
Vivace.



1. 4. палецъ.

## No. 24.

Какъ пошла наши подружки въ лѣсъ по ягоды гуляшъ,  
вѣю вѣю вѣю вѣю, въ лѣсъ по ягоды гуляшъ,

По черную черничку, по красну земляничку,  
в. в. в. в. по красну земляничку.

Онѣ ягодъ не набрали, подруженьку потеряли,  
в. в. в. в. подруженьку потеряли,

Любимую подружку, Катеринушку,  
в. в. в. в. Катеринушку:

Не въ лѣсу ли заблудилась, не въ правѣ ли заплелась,  
в. в. в. в. не въ правѣ ли заплелась?

Кабъ въ лѣсъ заблудилась, то, бы лѣсы приклонились,  
в. в. в. в. то бы лѣсы приклонились,

Иль въ правѣ бы заплелась, вся права бы появилась,  
в. в. в. в. вся права бы появилась.

Пойду по тропинкѣ, найду при елилки,  
в. в. в. в. найду при елилки;

А подъ сѣю-то кравашъ, на кравашъ-то перина,  
в. в. в. в. на кравашъ-то перина,

На кравашъ-то перина, на перинѣ Катерина,  
в. в. в. в. на перинѣ Катерина,

На перинѣ Катерина, передъ ней стоишь дѣшина,  
в. в. в. в. передъ ней стоишь дѣшина,

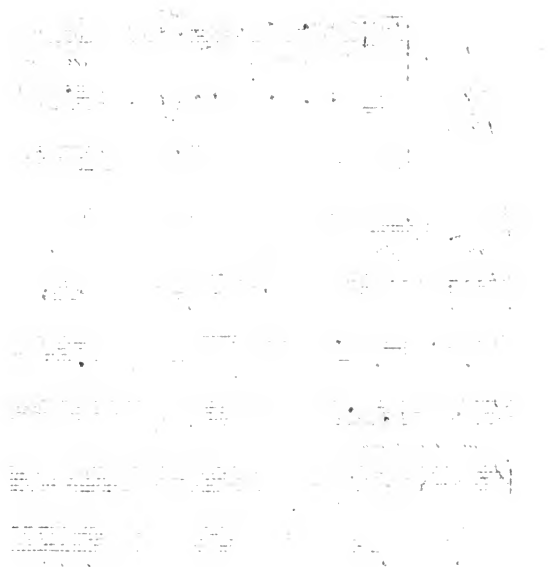
Передъ ней стоишь дѣшина, онъ проситъ Катерину,  
в. в. в. в. онъ проситъ Катерину:

Колѣ любишь, такъ скажи, а не любишь откажи,  
в. в. в. в. а не любишь откажи;

Я любишь не люблю, отказать не хочу,  
в. в. в. в. отказать не хочу.

Часть I. паяс.





№ 25.  
*Allegro*  
*Vivace.*

За рѣзучкой, арь хмѣль за рѣзучкой

арь хмѣль въ кругъ кустотка вѣет — ся въ кругъ куст-

тотка вѣет — ся.

1<sup>а</sup> У. пале:

## No. 25.

За рѣчушкой ярь хмѣль 2.  
 Вкругъ кустышка вьется: 2.  
 Перевѣйся нашъ ярь хмѣль 2.  
 На нашу споронку, 2.  
 На нашей споронкѣ, 2.  
 Удача большая, 2.  
 Тычя золотыя, 2.  
 Вѣтъя шелковыя. 2.  
 Я нащиплю хмѣлю, 2.  
 Хмѣлю яровова;  
 Позову я гостя, 2.  
 Гостя дорогова, 2.  
 Гостя дорогова, 2.  
 Батюшку роднова: 2.  
 Мой батюшка пьетъ, ѣстъ, 2.  
 Домой хочеть ѣхать, 2.  
 А я молоденька 2.  
 Одна остаюся 2.  
 Горе горевати, 2.  
 Какъ я не умѣю 2.  
 Горе горевати, 2.  
 Только я умѣю 2.  
 Скакати, плясати. 2.

Часть I. пляс.

13







№ 26.

*Allegro*  
*ma non*  
*troppo.*

Ахъ жаль я мо-ло-децъ во сво-ей дере-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is an alto clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature, containing a similar melodic line. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature, containing a bass line with eighth and sixteenth notes. The lyrics 'Ахъ жаль я мо-ло-децъ во сво-ей дере-' are written below the staves.

ви въ сво-ей дере-ви не видалъ веселья.

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is an alto clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature, containing a similar melodic line. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature, containing a bass line with eighth and sixteenth notes. The lyrics 'ви въ сво-ей дере-ви не видалъ веселья.' are written below the staves.

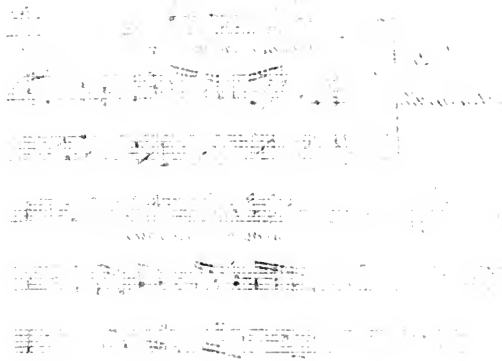
1.<sup>я</sup> Ч. пие:

## No. 26.

Ахъ! жилъ я молодецъ во своей деревнѣ,  
 Во своей деревнѣ, не вдалѣ веселья;  
 Заросла моя деревня долами горами,  
 И долами и горами, крутымъ берегамъ:  
 По задворью сударушка подицу носила,  
 Коромысло кипарисно, ведерцы дубовы,  
 Ведерки дубовы, обручя кедровы;  
 Коромысль гнѣтся, свѣжа вода льѣтся,  
 Дѣпинушка бѣлъ кудрявъ изъ окошка смотритъ,  
 Изъ окошка смотритъ, ничево не молвитъ,  
 Тяжко въздыхаетъ, слезно възрыдаетъ:  
 Какъ бы ты моя сударка не едакъ ходила,  
 Не едакъ ходила, друтихъ не любила,  
 Многихъ не любила, меня не сушила.  
 Ахъ! по лугу лугу, да по зеленому,  
 Ходилъ гулялъ молодецъ не радошень, не весель,  
 Не радошень, не весель, сударушки не нашель,  
 Сударушки не нашель, самъ заплакалъ да пошелъ,  
 Повѣсилъ головушку на праву споронушку,  
 Попунилъ ясныя очи во мать во сыру землю;  
 Увидѣла матушка, усмотрѣла родналъ,  
 Усмотрѣла родная съ високова шерема,  
 Съ високова шерема, изъ косящата окна:  
 Дитя мое, дитятко, дитя мое милое!  
 Чшо ходишь не весело, гуляешь не радостно?  
 Сударыня матушка, не ты меня изсушила,  
 Не ты меня изсушила, не ты сокрушила,  
 Изсушила, матушка, чужая споронушка,  
 Чужая споронушка, за рѣкой слободушка,  
 Въ слободушкѣ дворикъ, во дворикѣ вдовушка,  
 Во дворикѣ вдовушка, у вдовушки дѣвушка,  
 У вдовушки дѣвушка, зовушь ея Аннушка,  
 Она меня изсушила, она сокрушила.

Часнь І. псалм.





№ 27.  
*Allegretto.*

По улице мостовой шла девушка

за водой шла девушка за водой за холодной ключевой.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

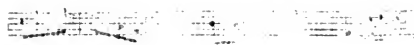
## No. 27.

По улицѣ мостовой  
 Шла дѣвушка за водой,  
 За ней парень молодой,  
 Кричитъ дѣвушка постой,  
 Красавица подожди,  
 Пойдѣмъ вмѣстѣ за водой,  
 Веселѣй иди съ тобой.  
 Ахъ ты парень, паренёкъ!  
 Твой глупишкой разумокъ,  
 Не кричи во весь народъ,  
 Мой батюшка у воротъ,  
 Зовѣтъ меня въ огородъ,  
 Чесноку, луку полоть,  
 Маку сѣянова,  
 Луку зеленова,  
 Возьму въ правую руку луку,  
 Во лѣвую чесноку,  
 Сама по цвѣтикамъ пойду.  
 Я по цвѣтикамъ ходила,  
 По лазоревымъ гуляла,  
 Цвѣту алова искала;  
 Не нашла цвѣту алова,  
 Супротивъ свою милова:  
 Ахъ! мой милишкой хорошъ,  
 Чернобровъ душа пригожъ,  
 Милъ подарочикъ принѣсъ,  
 Подарочикъ дорогой,  
 Перстенёчикъ насыпной;  
 Мнѣ не дорогъ твой подарокъ,  
 Дорога твоя любовь:  
 Не хочу перспина носитьъ,  
 Хочу такъ дружка любить!

Часнь І. пале.







№ 28.

*Allegretto.*

За святыми во-ро-тами гори-

ка гу-ляла ой люли люли люли гори-

ка гу-ляла.

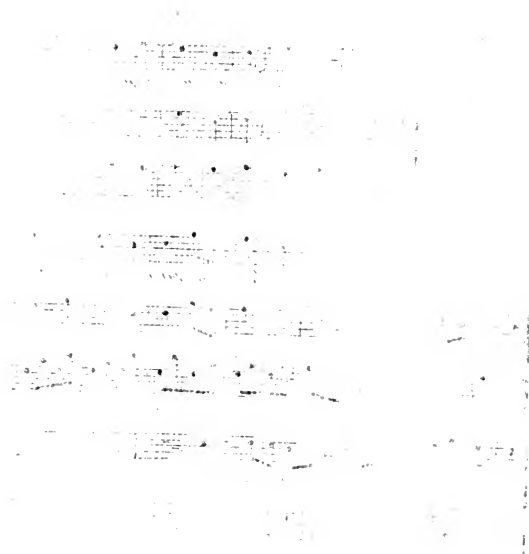
1<sup>а</sup> У. паяс:

## No. 28.

За святыми воропами черничка гуляла,  
 ой люли, люли, люли, черничка гуляла,  
 Черничка гуляла, молодая плясала,  
 ой л. л. л. молодая плясала,  
 А сказали черничкѣ, что попъ Матвѣй ѣдетъ,  
 ой л. л. л. чпо попъ Матвѣй ѣдетъ,  
 Она таки скачетъ, она таки пляшетъ,  
 ой л. л. л. она таки пляшетъ;  
 А сказали черничкѣ, что Игуменья ѣдетъ,  
 ой л. л. л. чпо Игуменья ѣдетъ,  
 Черничка взмѣшалась, молода взбросалась,  
 ой л. л. л. молода взбросалась:  
 Кудажъ мнѣ дѣваться, кудажъ схорониться,  
 ой л. л. л. кудажъ схорониться?  
 Ахъ мнѣ утопиться, али удавиться,  
 ой л. л. л. али удавиться?  
 Не давися черничка, не топись молодая,  
 ой л. л. л. не топись молодая,  
 Иди въ свою келью, спасай свою душу,  
 ой л. л. л. спасай свою душу.  
 Черничка голубка залилась слезами,  
 ой л. л. л. залилась слезами,  
 Камилавку подъ лавку, черну рясу на грядку,  
 ой л. л. л. черну рясу на грядку:  
 Загорись моя келья, свяшая обитель,  
 ой л. л. л. свяшая обитель;  
 Спаси, спаси Боже! святыя ворота,  
 ой л. л. л. святыя ворота,  
 За которыми гуляла, за которыми плясала,  
 ой л. л. л. за которыми плясала,  
 За которыми плясала, свой чинъ забывала,  
 ой л. л. л. свой чинъ забывала,  
 Свой чинъ забывала, прежню волю вспоминала,  
 ой л. л. л. прежню волю вспоминала.

Часть I. паяс.





№ 29  
Allegro.

Ахъ сѣни мо и сѣни сѣни

но всѣ-я мо и Ахъ кихъ мнѣ по всѣ по сѣни-

какъ не ха -- жи-ва-ти.

1. 4. клас:

## No. 29.

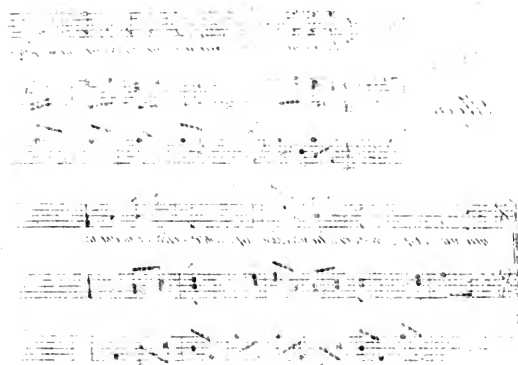
Ахъ сѣни! мои сѣни, сѣни новыя мои!  
 Ахъ! какъ миѣ по васъ по сѣничкамъ не хаживати,  
 Миѣ мила друга за рученьку не важивати!  
 Выходила молода за новыя воропа,  
 Выпускала сокола изъ правова рукава:  
 Ты лепи, лепи соколъ! высоко и далеко,  
 И высоко и далеко на родиму спорону;  
 На родимой на споронкѣ  
 Грозеть батюшка живѣтъ,  
 Онъ грозень сударь, грозень, онъ немилостивой,  
 Не пускаетъ молоду поздно вечеромъ одну.  
 Я не слушала отца, попѣшила молодца,  
 Я за то ево попѣшу, что одинъ сынъ у отца,  
 Зовутъ Ванюшкою, пивоварушкою,  
 Пивоваръ пиво варилъ,  
 Зелено вино курилъ;  
 Вы пожалуйста, дѣвицы! на поварню на мою,  
 На моей ли на поварнѣ пиво пьно на ходу,  
 Пиво пьно на ходу и на сладкомъ на меду.

Часъ I. пѣло.

14







№ 30.  
Allegro.

За долами за горами за всази мѣхъ кус-  
та ми лу-же сѣхъ та нѣ сѣхъ лу-же сѣхъ та нѣ сѣхъ.

1.<sup>я</sup> 4. н. н. н. н.

## No. 30.

За долами, за горами, за лѣсами, межъ кустами,  
 Лужечикъ тамъ былъ. 2.  
 На дужку расли цвѣточки, вокругъ милы ручейчки  
 Близили въ струяхъ. 2.  
 Птички нѣжны пѣсня пѣли, слышны были тамъ свирѣли,  
 Соловей свисталъ. 2.  
 Не подалеку былъ холмикъ, а на холмикѣ былъ домикъ  
 На всей красотѣ. 2.  
 Возлѣ домика дубчикъ, гдѣ сидѣла душа молодчикъ  
 Въ кручинѣ, тоскѣ. 2.  
 Поджавъ ручки онъ сидѣлъ, на цвѣточки глядѣлъ.  
 Пѣсенку запѣлъ: 2.  
 Ахъ! милая моя, миловидная моя,  
 Скучно безъ тебя! 2.  
 Всѣ листочки, прулочки и прекрасны ручейчки  
 Здѣсь не веселить. 2.  
 Онъ грусти умножаютъ, всё тебя, другъ! вспоминаютъ,  
 Какъ любили мы. 2.  
 Мы играли въ василѣчки, а любовь плела вѣночки  
 Всякой вечерокъ. 2.  
 Цѣловались, миловались, птички галди любовались,  
 Какъ рѣзвились мы. 2.  
 Сердце поетъ, поетъ, поетъ, по разлукѣ плачетъ, стоишь,  
 Доброй молодецъ. 2.  
 Не тужи, не плачь дѣшникъ! ты мнѣ жалокъ сиротинка!  
 Увижусь съ тобой. 2.  
 Какъ по улицѣ по той, шоль дѣшникъ молодой,  
 Чиномъ не проспой. 2.  
 Не простой онъ дворянинъ, еще Князь господинъ,  
 Погуливаетъ. 2.  
 А какой-то въ серпукѣ, держишь Катю на рукѣ,  
 Цѣлуешь её. 2.  
 Она ево цѣловала и цѣпочкой баловала,  
 Просила часовъ. 2.  
 Ахъ! жаль часы драгія, оплуснули въ руки чужія,  
 Боюсь пропадутъ. 2.  
 Духи, пудра и помада, для дѣвченокъ всё то пада  
 Себя украшать. 2.  
 Опахаломъ всегда машешь, въ маскарадахъ часто пляшетъ  
 Шашурка моя, разминька! 2.  
 Она моды разбираетъ и на шлюбахъ разъѣзжаетъ,  
 Что возить песокъ. 2.  
 Шильёнъ пудрой набиваетъ, и на дрожкахъ разъѣзжаетъ,  
 Что возить кулѣ. 2.  
 Нарумянившись, вся въ мушкахъ, и валется на стружкахъ,  
 Красотка моя, разминька!

Часть I. пале.





# Пѣсни Хороводныя.

№ 1.

*Allegretto.*

А мы про-су съ - я ли

съ я ли — Ой, Дидь и Ла-до съ — я ли.

съ я ли.

*1.<sup>я</sup> У. хор*

# П Ъ С Н И

## Х О Р О В О Д Н Ы Я. *v l u y*

### №. 1.

А мы просу съяли, съяли,  
 Ой Дидъ и Лада съяли, съяли.  
 А мы просу выпопчемъ, выпопчемъ,  
 Ой Дидъ и Лада выпопчемъ, выпопчемъ.  
 Да чѣмъ-по вамъ выпоптатъ, выпоптатъ?  
 Ой Дидъ и Лада выпоптатъ, выпоптатъ?  
 А мы коней выпустимъ, выпустимъ,  
 Ой Дидъ и Лада выпустимъ, выпустимъ.  
 А мы коней переймемъ, переймемъ,  
 Ой Дидъ и Лада переймемъ, переймемъ.  
 Да чѣмъ-по вамъ перенятъ, перенятъ?  
 Ой Дидъ и Лада перенятъ, перенятъ?  
 Ахъ шелковымъ неводомъ, неводомъ,  
 Ой Дидъ и Лада неводомъ, неводомъ.  
 А мы коней выкупимъ, выкупимъ,  
 Ой Дидъ и Лада выкупимъ, выкупимъ.  
 Да чѣмъ-по вамъ выкупить, выкупить?  
 Ой Дидъ и Лада выкупить, выкупить?  
 А мы дадимъ сто рублевъ, сто рублевъ,  
 Ой Дидъ и Лада сто рублевъ, сто рублевъ.  
 Не надо намъ тысячи, тысячи,  
 Ой Дидъ и Лада тысячи, тысячи.  
 А мы дадимъ дѣвицу, дѣвицу,  
 Ой Дидъ и Лада дѣвицу, дѣвицу.  
 Вотъ пото намъ надобно, надобно,  
 Ой Дидъ и Лада надобно, надобно.

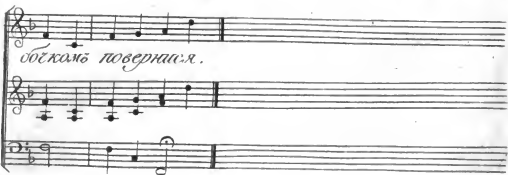
Часть I. хоров.







№ 2.  
Allegro.



## No. 2.

Зайчика поскачи, сѣринькой попляши,

Кружкомъ, бочкомъ повернися. 2.

Зайчика попляши, сѣринькой поскачи,

Держаль себя за бочки. 2.

Зайчика въ ладоши, сѣринькой въ ладоши,

Кружкомъ, бочкомъ повернися. 2.

Здѣсь города всѣ нѣмецкіе, 2.

Закрѣпочки желѣзные. 2.

Есть зайцу куда выскочить, 2.

Сѣрону куда выскочишь. 2.

Часть I. хоромъ.



|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 | 101 | 102 | 103 | 104 | 105 | 106 | 107 | 108 | 109 | 110 | 111 | 112 | 113 | 114 | 115 | 116 | 117 | 118 | 119 | 120 | 121 | 122 | 123 | 124 | 125 | 126 | 127 | 128 | 129 | 130 | 131 | 132 | 133 | 134 | 135 | 136 | 137 | 138 | 139 | 140 | 141 | 142 | 143 | 144 | 145 | 146 | 147 | 148 | 149 | 150 | 151 | 152 | 153 | 154 | 155 | 156 | 157 | 158 | 159 | 160 | 161 | 162 | 163 | 164 | 165 | 166 | 167 | 168 | 169 | 170 | 171 | 172 | 173 | 174 | 175 | 176 | 177 | 178 | 179 | 180 | 181 | 182 | 183 | 184 | 185 | 186 | 187 | 188 | 189 | 190 | 191 | 192 | 193 | 194 | 195 | 196 | 197 | 198 | 199 | 200 | 201 | 202 | 203 | 204 | 205 | 206 | 207 | 208 | 209 | 210 | 211 | 212 | 213 | 214 | 215 | 216 | 217 | 218 | 219 | 220 | 221 | 222 | 223 | 224 | 225 | 226 | 227 | 228 | 229 | 230 | 231 | 232 | 233 | 234 | 235 | 236 | 237 | 238 | 239 | 240 | 241 | 242 | 243 | 244 | 245 | 246 | 247 | 248 | 249 | 250 | 251 | 252 | 253 | 254 | 255 | 256 | 257 | 258 | 259 | 260 | 261 | 262 | 263 | 264 | 265 | 266 | 267 | 268 | 269 | 270 | 271 | 272 | 273 | 274 | 275 | 276 | 277 | 278 | 279 | 280 | 281 | 282 | 283 | 284 | 285 | 286 | 287 | 288 | 289 | 290 | 291 | 292 | 293 | 294 | 295 | 296 | 297 | 298 | 299 | 300 | 301 | 302 | 303 | 304 | 305 | 306 | 307 | 308 | 309 | 310 | 311 | 312 | 313 | 314 | 315 | 316 | 317 | 318 | 319 | 320 | 321 | 322 | 323 | 324 | 325 | 326 | 327 | 328 | 329 | 330 | 331 | 332 | 333 | 334 | 335 | 336 | 337 | 338 | 339 | 340 | 341 | 342 | 343 | 344 | 345 | 346 | 347 | 348 | 349 | 350 | 351 | 352 | 353 | 354 | 355 | 356 | 357 | 358 | 359 | 360 | 361 | 362 | 363 | 364 | 365 | 366 | 367 | 368 | 369 | 370 | 371 | 372 | 373 | 374 | 375 | 376 | 377 | 378 | 379 | 380 | 381 | 382 | 383 | 384 | 385 | 386 | 387 | 388 | 389 | 390 | 391 | 392 | 393 | 394 | 395 | 396 | 397 | 398 | 399 | 400 | 401 | 402 | 403 | 404 | 405 | 406 | 407 | 408 | 409 | 410 | 411 | 412 | 413 | 414 | 415 | 416 | 417 | 418 | 419 | 420 | 421 | 422 | 423 | 424 | 425 | 426 | 427 | 428 | 429 | 430 | 431 | 432 | 433 | 434 | 435 | 436 | 437 | 438 | 439 | 440 | 441 | 442 | 443 | 444 | 445 | 446 | 447 | 448 | 449 | 450 | 451 | 452 | 453 | 454 | 455 | 456 | 457 | 458 | 459 | 460 | 461 | 462 | 463 | 464 | 465 | 466 | 467 | 468 | 469 | 470 | 471 | 472 | 473 | 474 | 475 | 476 | 477 | 478 | 479 | 480 | 481 | 482 | 483 | 484 | 485 | 486 | 487 | 488 | 489 | 490 | 491 | 492 | 493 | 494 | 495 | 496 | 497 | 498 | 499 | 500 | 501 | 502 | 503 | 504 | 505 | 506 | 507 | 508 | 509 | 510 | 511 | 512 | 513 | 514 | 515 | 516 | 517 | 518 | 519 | 520 | 521 | 522 | 523 | 524 | 525 | 526 | 527 | 528 | 529 | 530 | 531 | 532 | 533 | 534 | 535 | 536 | 537 | 538 | 539 | 540 | 541 | 542 | 543 | 544 | 545 | 546 | 547 | 548 | 549 | 550 | 551 | 552 | 553 | 554 | 555 | 556 | 557 | 558 | 559 | 560 | 561 | 562 | 563 | 564 | 565 | 566 | 567 | 568 | 569 | 570 | 571 | 572 | 573 | 574 | 575 | 576 | 577 | 578 | 579 | 580 | 581 | 582 | 583 | 584 | 585 | 586 | 587 | 588 | 589 | 590 | 591 | 592 | 593 | 594 | 595 | 596 | 597 | 598 | 599 | 600 | 601 | 602 | 603 | 604 | 605 | 606 | 607 | 608 | 609 | 610 | 611 | 612 | 613 | 614 | 615 | 616 | 617 | 618 | 619 | 620 | 621 | 622 | 623 | 624 | 625 | 626 | 627 | 628 | 629 | 630 | 631 | 632 | 633 | 634 | 635 | 636 | 637 | 638 | 639 | 640 | 641 | 642 | 643 | 644 | 645 | 646 | 647 | 648 | 649 | 650 | 651 | 652 | 653 | 654 | 655 | 656 | 657 | 658 | 659 | 660 | 661 | 662 | 663 | 664 | 665 | 666 | 667 | 668 | 669 | 670 | 671 | 672 | 673 | 674 | 675 | 676 | 677 | 678 | 679 | 680 | 681 | 682 | 683 | 684 | 685 | 686 | 687 | 688 | 689 | 690 | 691 | 692 | 693 | 694 | 695 | 696 | 697 | 698 | 699 | 700 | 701 | 702 | 703 | 704 | 705 | 706 | 707 | 708 | 709 | 710 | 711 | 712 | 713 | 714 | 715 | 716 | 717 | 718 | 719 | 720 | 721 | 722 | 723 | 724 | 725 | 726 | 727 | 728 | 729 | 730 | 731 | 732 | 733 | 734 | 735 | 736 | 737 | 738 | 739 | 740 | 741 | 742 | 743 | 744 | 745 | 746 | 747 | 748 | 749 | 750 | 751 | 752 | 753 | 754 | 755 | 756 | 757 | 758 | 759 | 760 | 761 | 762 | 763 | 764 | 765 | 766 | 767 | 768 | 769 | 770 | 771 | 772 | 773 | 774 | 775 | 776 | 777 | 778 | 779 | 780 | 781 | 782 | 783 | 784 | 785 | 786 | 787 | 788 | 789 | 790 | 791 | 792 | 793 | 794 | 795 | 796 | 797 | 798 | 799 | 800 | 801 | 802 | 803 | 804 | 805 | 806 | 807 | 808 | 809 | 810 | 811 | 812 | 813 | 814 | 815 | 816 | 817 | 818 | 819 | 820 | 821 | 822 | 823 | 824 | 825 | 826 | 827 | 828 | 829 | 830 | 831 | 832 | 833 | 834 | 835 | 836 | 837 | 838 | 839 | 840 | 841 | 842 | 843 | 844 | 845 | 846 | 847 | 848 | 849 | 850 | 851 | 852 | 853 | 854 | 855 | 856 | 857 | 858 | 859 | 860 | 861 | 862 | 863 | 864 | 865 | 866 | 867 | 868 | 869 | 870 | 871 | 872 | 873 | 874 | 875 | 876 | 877 | 878 | 879 | 880 | 881 | 882 | 883 | 884 | 885 | 886 | 887 | 888 | 889 | 890 | 891 | 892 | 893 | 894 | 895 | 896 | 897 | 898 | 899 | 900 | 901 | 902 | 903 | 904 | 905 | 906 | 907 | 908 | 909 | 910 | 911 | 912 | 913 | 914 | 915 | 916 | 917 | 918 | 919 | 920 | 921 | 922 | 923 | 924 | 925 | 926 | 927 | 928 | 929 | 930 | 931 | 932 | 933 | 934 | 935 | 936 | 937 | 938 | 939 | 940 | 941 | 942 | 943 | 944 | 945 | 946 | 947 | 948 | 949 | 950 | 951 | 952 | 953 | 954 | 955 | 956 | 957 | 958 | 959 | 960 | 961 | 962 | 963 | 964 | 965 | 966 | 967 | 968 | 969 | 970 | 971 | 972 | 973 | 974 | 975 | 976 | 977 | 978 | 979 | 980 | 981 | 982 | 983 | 984 | 985 | 986 | 987 | 988 | 989 | 990 | 991 | 992 | 993 | 994 | 995 | 996 | 997 | 998 | 999 | 1000 | 1001 | 1002 | 1003 | 1004 | 1005 | 1006 | 1007 | 1008 | 1009 | 1010 | 1011 | 1012 | 1013 | 1014 | 1015 | 1016 | 1017 | 1018 | 1019 | 1020 | 1021 | 1022 | 1023 | 1024 | 1025 | 1026 | 1027 | 1028 | 1029 | 1030 | 1031 | 1032 | 1033 | 1034 | 1035 | 1036 | 1037 | 1038 | 1039 | 1040 | 1041 | 1042 | 1043 | 1044 | 1045 | 1046 | 1047 | 1048 | 1049 | 1050 | 1051 | 1052 | 1053 | 1054 | 1055 | 1056 | 1057 | 1058 | 1059 | 1060 | 1061 | 1062 | 1063 | 1064 | 1065 | 1066 | 1067 | 1068 | 1069 | 1070 | 1071 | 1072 | 1073 | 1074 | 1075 | 1076 | 1077 | 1078 | 1079 | 1080 | 1081 | 1082 | 1083 | 1084 | 1085 | 1086 | 1087 | 1088 | 1089 | 1090 | 1091 | 1092 | 1093 | 1094 | 1095 | 1096 | 1097 | 1098 | 1099 | 1100 | 1101 | 1102 | 1103 | 1104 | 1105 | 1106 | 1107 | 1108 | 1109 | 1110 | 1111 | 1112 | 1113 | 1114 | 1115 | 1116 | 1117 | 1118 | 1119 | 1120 | 1121 | 1122 | 1123 | 1124 | 1125 | 1126 | 1127 | 1128 | 1129 | 1130 | 1131 | 1132 | 1133 | 1134 | 1135 | 1136 | 1137 | 1138 | 1139 | 1140 | 1141 | 1142 | 1143 | 1144 | 1145 | 1146 | 1147 | 1148 | 1149 | 1150 | 1151 | 1152 | 1153 | 1154 | 1155 | 1156 | 1157 | 1158 | 1159 | 1160 | 1161 | 1162 | 1163 | 1164 | 1165 | 1166 | 1167 | 1168 | 1169 | 1170 | 1171 | 1172 | 1173 | 1174 | 1175 | 1176 | 1177 | 1178 | 1179 | 1180 | 1181 | 1182 | 1183 | 1184 | 1185 | 1186 | 1187 | 1188 | 1189 | 1190 | 1191 | 1192 | 1193 | 1194 | 1195 | 1196 | 1197 | 1198 | 1199 | 1200 | 1201 | 1202 | 1203 | 1204 | 1205 | 1206 | 1207 | 1208 | 1209 | 1210 | 1211 | 1212 | 1213 | 1214 | 1215 | 1216 | 1217 | 1218 | 1219 | 1220 | 1221 | 1222 | 1223 | 1224 | 1225 | 1226 | 1227 | 1228 | 1229 | 1230 | 1231 | 1232 | 1233 | 1234 | 1235 | 1236 | 1237 | 1238 | 1239 | 1240 | 1241 | 1242 | 1243 | 1244 | 1245 | 1246 | 1247 | 1248 | 1249 | 1250 | 1251 | 1252 | 1253 | 1254 | 1255 | 1256 | 1257 | 1258 | 1259 | 1260 | 1261 | 1262 | 1263 | 1264 | 1265 | 1266 | 1267 | 1268 | 1269 | 1270 | 1271 | 1272 | 1273 | 1274 | 1275 | 1276 | 1277 | 1278 | 1279 | 1280 | 1281 | 1282 | 1283 | 1284 | 1285 | 1286 | 1287 | 1288 | 1289 | 1290 | 1291 | 1292 | 1293 | 1294 | 1295 | 1296 | 1297 | 1298 | 1299 | 1300 | 1301 | 1302 | 1303 | 1304 | 1305 | 1306 | 1307 | 1308 | 1309 | 1310 | 1311 | 1312 | 1313 | 1314 | 1315 | 1316 | 1317 | 1318 | 1319 | 1320 | 1321 | 1322 | 1323 | 1324 | 1325 | 1326 | 1327 | 1328 | 1329 | 1330 | 1331 | 1332 | 1333 | 1334 | 1335 | 1336 | 1337 | 1338 | 1339 | 1340 | 1341 | 1342 | 1343 | 1344 | 1345 | 1346 | 1347 | 1348 | 1349 | 1350 | 1351 | 1352 | 1353 | 1354 | 1355 | 1356 | 1357 | 1358 | 1359 | 1360 | 1361 | 1362 | 1363 | 1364 | 1365 | 1366 | 1367 | 1368 | 1369 | 1370 | 1371 | 1372 | 1373 | 1374 | 1375 | 1376 | 1377 | 1378 | 1379 | 1380 | 1381 | 1382 | 1383 | 1384 | 1385 | 1386 | 1387 | 1388 | 1389 | 1390 | 1391 | 1392 | 1393 | 1394 | 1395 | 1396 | 1397 | 1398 | 1399 | 1400 | 1401 | 1402 | 1403 | 1404 | 1405 | 1406 | 1407 | 1408 | 1409 | 1410 | 1411 | 1412 | 1413 | 1414 | 1415 | 1416 | 1417 | 1418 | 1419 | 1420 | 1421 | 1422 | 1423 | 1424 | 1425 | 1426 | 1427 | 1428 | 1429 | 1430 | 1431 | 1432 | 1433 | 1434 | 1435 | 1436 | 1437 | 1438 | 1439 | 1440 | 1441 | 1442 | 1443 | 1444 | 1445 | 1446 | 1447 | 1448 | 1449 | 1450 | 1451 | 1452 | 1453 | 1454 | 1455 | 1456 | 1457 | 1458 | 1459 | 1460 | 1461 | 1462 | 1463 | 1464 | 1465 | 1466 | 1467 | 1468 | 1469 | 1470 | 1471 | 1472 | 1473 | 1474 | 1475 | 1476 | 1477 | 1478 | 1479 | 1480 | 1481 | 1482 | 1483 | 1484 | 1485 | 1486 | 1487 | 1488 | 1489 | 1490 | 1491 | 1492 | 1493 | 1494 | 1495 | 1 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|---|

N<sup>o</sup> 3.  
*Allegro.*



*1<sup>a</sup> y. cor.*

## No 3.

Кругъ куста, кругъ куста,  
 Ракишова кустика, 2.  
 Ходила, гуляла,  
 Молодая Воложаночка, 2.  
 Кликала, гаркала,  
 Молодова Воложанина: 2.  
 Подъ сюды, подъ сюды,  
 Молодой Воложанъ подъ сюды, 2.  
 Подъ сюды, подъ сюды,  
 Солода роспишь подъ сюды; 2.  
 Я не умѣла, я не горазда,  
 Солода роспишь я не горазда. 2.  
 Кругъ куста, кругъ куста,  
 Ракишова кустика, 2.  
 Ходила, гуляла,  
 Молодая Воложаночка, 2.  
 Кликала, гаркала,  
 Молодова Воложанина: 2.  
 Подъ сюды, подъ сюды,  
 Молодой Воложанъ подъ сюды, 2.  
 Подъ сюды, подъ сюды,  
 Пиво варишь подъ сюды; 2.  
 Я не умѣла, я не горазда,  
 Пиво варишь я не горазда. 2.  
 Кругъ куста, кругъ куста,  
 Ракишова кустика, 2.  
 Ходила, гуляла,  
 Молодая Воложаночка, 2.  
 Кликала, гаркала,  
 Молодова Воложанина: 2.  
 Подъ сюды, подъ сюды,  
 Молодой Воложанъ подъ сюды, 2.  
 Подъ сюды, подъ сюды,  
 Цѣловать дѣвокъ подъ сюды: 2.  
 То я умѣю, шо я горазда,  
 Цѣловать дѣвокъ я горазда. 2.

Часть I. хоров.

15







N<sup>o</sup> 4.

*Allegretto*

Спо-ра-то мы-ѣ ко-со - со де-ре-

со - бѣю - бѣю - бѣю бѣю де-ло -

*1<sup>й</sup> х. р.*

## No. 4.

Стояло шупъ косово дерево,

вѣю вѣю вѣю вѣю лелію.

Во томъ деревцѣ тмнчикъ спомпъ, . . . .

Во томъ тмнчикѣ бесѣда сидипъ, . . . .

Во той бесѣдѣ пляшупъ дѣвицы, . . . .

Мимо шупъ ѣхалъ удалъ молодецъ, . . . .

Снявши онъ шапочку да дѣвкѣ челомъ, . . . .

Слезши съ коня онъ руку подаетъ, . . . .

Дѣвка ему и поклонилася, . . . .

Красна ему и руку подала, . . . .

Взявши съ тмнчика за ручку повелъ. . . .

вѣю вѣю вѣю вѣю лелію.

Часть I. хоромъ.

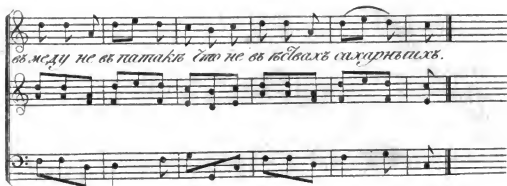




N. 5. Andante.



*I. Y. por:*



Расплывтиса пльмень расплывтиса  
 Ты развейся труба золотая  
 Развернись какъ трагетая  
 Ахъ ты старая утица  
 Потопили малыхъ дѣтушекъ  
 Не въ меду не въ патоцкѣ  
 Не въ тѣствахъ сахарныхъ.







# Пѣсни Свадебныя.

№ 1.

*Andante.*



*1. X. cons.*

# П Ъ С Н И

## С В А Д Е Б Н Ы Я.

### No. 1.

Какъ не пава, 2.

Какъ не павушка по двору хо-  
дитъ ;

Не павлиное, 2.

Не павлиное перье роняешь ;  
Что ходила, что гуляла,  
Красна дѣвица кругъ шерема ;  
Она была, колошила,  
Золотымъ першнемъ обь за-  
мочикъ,

Говорила, 2.

Таковыя словеса небыдья :

Отомкнулся, 2.

Мой лѣмецкой замокъ отом-  
кнулся ;

Опложился, 2.

Полужёная цѣпь опложился ;

Опоприся, 2.

Кипарисная дверь опоприся ;

Распахнися, 2.

Шилшой брань подомошь рас-  
пахнися ;

Пошешнися, 2.

Часть I. свад.

Тесовая кровать пошешнися ;

Проснися, пробудися,

Ты мой башюшка родимой !

Ужь не вѣкъ миѣ, 2.

Ужь не вѣкъ у тебя вѣковати ;

Ужь не годъ миѣ, 2.

Ужь не годъ у тебя годовати ;

Не недѣлю, 2.

Не недѣлюшку гостити ;

Одну ночку, 2.

Одну воченьку ночевати ;

Да и шой миѣ, 2.

Во шоскахъ во слезахъ не ви-  
даши ;

Миѣ дѣвичью, 2.

Миѣ дѣвичью красу вспоми-  
нати ;

Молодичью, 2.

Молодичью красу проклиinati ;

Миѣ дѣвичь, 2.

Миѣ дѣвичья краса часовая ;

Молодичья, 2.

Молодичья краса вѣковая !





№ 2.

*Andantino.*

Ужъ жарко въ теремъ свѣти --- го-

рѣтъ го рѣтъ свѣти воскъ я -- ро -- ва.

1<sup>й</sup> У. сол.

## No. 2.

Ахъ! жарко въ теремъ свѣчи горятъ,  
 Горятъ свѣчи воску ярова; 2.  
 Ахъ! жалко плакала свѣтъ Хавроньюшка, 2.  
 Унималъ её родной бапюшка, 2.  
 Уговаривала родна мапушка; 2.  
 Не плачь, не плачь мое диляшко! 2.  
 Ужъ я тебя не въ полонъ даю, 2.  
 Не въ полонъ даю, не полонить хочу; 2.  
 Ужъ я тебя за мужъ отдаю, 2.  
 За умнова, за разумнова, 2.  
 За бѣлова, за румянова; 2.  
 Випъ я тебя не одну пуцу, 2.  
 Не одну пуцу, поѣзжанъ пошляю, 2.  
 Поѣзжанъ пошляю, сваху снаряжу. 2.  
 Государыня моя мапушка! 2.  
 Я сама знаю про-то, вѣдаю, 2.  
 По гостямъ гости всѣ разъѣдутся, 2.  
 И сватыюшки всѣ разойдутся, 2.  
 Одна я младѣшенька остануся, 2.  
 На чужой дальней на споронущкѣ, 2.  
 У чужова опца, матери, 2.  
 У чужова роду племени. 2.

Часть I. свад.

$$f(x) = \frac{1}{2} \left( \frac{1}{x} + \frac{1}{x^2} \right) \quad \text{for } x > 0$$

Find

$$\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) \quad \text{and} \quad \lim_{x \rightarrow 0^+} f(x)$$

Answer

$$\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \frac{1}{2} \quad \text{and} \quad \lim_{x \rightarrow 0^+} f(x) = \infty$$

Notes

1. The function  $f(x)$  is defined for all  $x > 0$ .
2. The function  $f(x)$  is continuous for all  $x > 0$ .
3. The function  $f(x)$  is differentiable for all  $x > 0$ .
4. The function  $f(x)$  is concave up for all  $x > 0$ .
5. The function  $f(x)$  is increasing for all  $x > 0$ .
6. The function  $f(x)$  is decreasing for all  $x > 0$ .
7. The function  $f(x)$  is bounded for all  $x > 0$ .
8. The function  $f(x)$  is unbounded for all  $x > 0$ .
9. The function  $f(x)$  is continuous at  $x = 0$ .
10. The function  $f(x)$  is discontinuous at  $x = 0$ .





№ 3

*Allegro  
moderato.*

Изя за лѣсу лѣсу тем-но-ва

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) and 2/4 time, with lyrics 'Изя за лѣсу лѣсу тем-но-ва'. The middle staff is a piano accompaniment in the same key and time, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass line, also in G major and 2/4 time, with a simpler rhythmic pattern.

Изя за горѣ горѣ вы-со-кихъ -

The second system of the musical score continues the piece. It also consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) and 2/4 time, with lyrics 'Изя за горѣ горѣ вы-со-кихъ -'. The middle staff is a piano accompaniment in the same key and time, continuing the rhythmic pattern. The bottom staff is a bass line, also in G major and 2/4 time, continuing the simpler rhythmic pattern. The system ends with a double bar line.

1. У. соул

## No. 3.

Изъ за лѣсу, лѣсу темнова,  
 Изъ за горъ ли, горъ высокихъ,  
 Лепить стадо лебединое,  
 А другое гусиное:  
 Отспавала лебѣдушка,  
 Что отъ стада лебединова;  
 Приспавала лебѣдушка,  
 Какъ ко стаду ко сѣрмъ гусямъ;  
 Учали ее гуси щипати,  
 А лебѣдушка кликаши:  
 Не щиплите гуси сѣрме,  
 Не сама я къ вамъ залетѣла,  
 Занесло меня погодою,  
 Что великою невзгодою.  
 Отспавала Ненилушка,  
 Отспавала Софроновна,  
 Что отъ красныхъ отъ дѣвушекъ;  
 Приспавала Ненилушка,  
 Приспавала Софроновна,  
 Да что къ молодымъ молодушкамъ;  
 Учали ее люди журиши,  
 А Ненилушка плакаши:  
 Не журише люди добре,  
 Не сама я къ вамъ заѣхала,  
 Не своею охотою,  
 Завели меня добры кони,  
 Чпо добры кони Успиновы,  
 Какъ Успина фалелемча.

Часть I. свад.





№ 4.

*Andantino.*

Сере́зю рѣчку се́ рѣчку ле́жа ла́ далё-

жа — ла.

1<sup>re</sup> Y cant

## No. 4.

Чрезъ рѣчку черемха лежала, да лежала,  
Да никто по черемхѣ не ходишь, да не ходишь,  
Да одинъ Иванъ переходишь, переходишь,  
Свѣтъ Степановичъ переходишь, переходишь,  
Душу Аннушку переводишь, переводишь,  
Радость Сергѣевну переводишь, переводишь,  
Переведши её поцѣлуешь, поцѣлуешь,  
Чрезъ нпзаное ожерелье, ожерелье,  
Чрезъ пуговики золошья, золошья.

Часть I. свад.





1. The first part of the paper is a review of the literature on the effects of the 1997 Asian financial crisis on the economies of the Asian countries. The review shows that the crisis had a significant negative impact on the economies of the Asian countries, particularly on the economies of the newly industrialized countries (NICs).

2. The second part of the paper is a review of the literature on the effects of the 1997 Asian financial crisis on the economies of the Asian countries. The review shows that the crisis had a significant negative impact on the economies of the Asian countries, particularly on the economies of the newly industrialized countries (NICs).

3. The third part of the paper is a review of the literature on the effects of the 1997 Asian financial crisis on the economies of the Asian countries. The review shows that the crisis had a significant negative impact on the economies of the Asian countries, particularly on the economies of the newly industrialized countries (NICs).

4. The fourth part of the paper is a review of the literature on the effects of the 1997 Asian financial crisis on the economies of the Asian countries. The review shows that the crisis had a significant negative impact on the economies of the Asian countries, particularly on the economies of the newly industrialized countries (NICs).

5. The fifth part of the paper is a review of the literature on the effects of the 1997 Asian financial crisis on the economies of the Asian countries. The review shows that the crisis had a significant negative impact on the economies of the Asian countries, particularly on the economies of the newly industrialized countries (NICs).

6. The sixth part of the paper is a review of the literature on the effects of the 1997 Asian financial crisis on the economies of the Asian countries. The review shows that the crisis had a significant negative impact on the economies of the Asian countries, particularly on the economies of the newly industrialized countries (NICs).

7. The seventh part of the paper is a review of the literature on the effects of the 1997 Asian financial crisis on the economies of the Asian countries. The review shows that the crisis had a significant negative impact on the economies of the Asian countries, particularly on the economies of the newly industrialized countries (NICs).

8. The eighth part of the paper is a review of the literature on the effects of the 1997 Asian financial crisis on the economies of the Asian countries. The review shows that the crisis had a significant negative impact on the economies of the Asian countries, particularly on the economies of the newly industrialized countries (NICs).

9. The ninth part of the paper is a review of the literature on the effects of the 1997 Asian financial crisis on the economies of the Asian countries. The review shows that the crisis had a significant negative impact on the economies of the Asian countries, particularly on the economies of the newly industrialized countries (NICs).

10. The tenth part of the paper is a review of the literature on the effects of the 1997 Asian financial crisis on the economies of the Asian countries. The review shows that the crisis had a significant negative impact on the economies of the Asian countries, particularly on the economies of the newly industrialized countries (NICs).

№ 5.  
*Allegro.*



## No. 5.

А кто у насъ холостой, а кто у насъ не женатъ?

Ай люли, ай люли, а кто у насъ не женатъ?

Николай сударь холостой, Васильевичъ не женатъ,

Ай люли, ай люли, Васильевичъ не женатъ.

Пора ему жениться, время ему ѣхать,

Ай люли, ай люли, время ему ѣхать,

Ко пестеву ко двору, ко тѣщину терему,

Ай люли, ай люли, ко тѣщину терему,

Ко тѣщину терему, къ невѣстину пологу,

Ай люли, ай люли, къ невѣстину пологу.

Ты дѣвица отвори, красавица отвори!

Ай люли, ай люли, красавица отвори!

Ужъ я рада бы отворить, буень въперъ пудру вѣсть,

Ай люли, ай люли, буень въперъ пудру вѣсть,

Буень въперъ пудру вѣсть, красно солнце лицо жѣсть,

Ай люли, ай люли, красно солнце лицо жѣсть:

А молодецъ рассердился, на коня свою садился,

Ай люли, ай люли, на коня свою садился,

На коня свою садился, назадъ домой воротился,

Ай люли, ай люли, назадъ домой воротился;

А дѣвица отворила, молодцу во слѣдъ кричала,

Ай люли, ай люли, молодцу во слѣдъ кричала:

Николай сударь воротись, Васильевичъ оглянись,

Ай люли, ай люли, Васильевичъ оглянись:

Ужъ я радъ бы воротиться, мой доброй конь не спойтъ,

Ай люли, ай люли, мой доброй конь не спойтъ,

Мой доброй конь не спойтъ, онъ копытомъ землю рвѣтъ,

Ай люли, ай люли, онъ копытомъ землю рвѣтъ,

Онъ копытомъ землю рвѣтъ, молодца горе берѣтъ,

Ай люли, ай люли, молодца горе берѣтъ.

Часть I. свад.





# №1. Пѣсни Святотныя.

*Аллегretto.*



Умъ я зю то хороно сѣю се ре бро хороно. Галл галл  
 „А у ба тѣшки въ терѣху А у матушки въ высокахъ въ хой рѣхъ



дѣвица блѣднѣеи крѣпѣя. Умъ я ри ди бѣ са мѣла М я рада  
 свѣщца змѣи нѣ крѣпѣи



бѣ бѣ га дѣвала сѣрѣзѣ тѣмъ пѣду ги Русу косу пѣтѣтѣи Асѣтѣтѣи  
 шабѣи: пѣтѣтѣи ги Зѣтѣи: пѣтѣтѣи ги

*Л. У. савѣи*

ки вы голубки вы скажите не утайте мое золото вы дайте  
Меня жайи хотей бить По той уба по сестре

по три пряди золотые лет вер той жемчужной

*Presto. Vólte Subito.*  
ветры ветры молодчика... сь доуракии проиграли... сь руки пердынь потеряли... Нам пиль перемены

*Presto. Vólte Subito.*

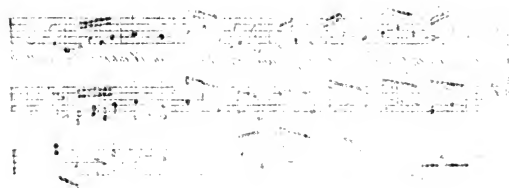
Вѣдь ины малыи въ серицѣ сжорди ну Огугились перстень На пальцѣ  
 Да у дѣвря чинаи Да у дѣлю до ба На правѣ на рѣчѣ къ

малыи смѣ дѣвубы га да ли Красныя га да ли да не бѣ га да ли

Мнѣга золото пропала да и по рокамъ затала. Но, вѣдѣйка — бѣ вѣдѣйка.  
 Да и мѣхѣмъ заросло призаикъ ле се ло

1. У сѣлѣ.





№ 2.

*Andantino.*

Уж как звали молодца позыва-ли

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It contains a melody of eighth and sixteenth notes. The middle staff is also in treble clef with the same key signature and time signature, featuring a more active accompaniment with many sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic foundation with eighth notes.

удальца Ай злучай брідвай злучай своє М ва ко-бись злучай

The second system of musical notation also consists of three staves. The top staff continues the melody from the first system. The middle staff continues the active accompaniment. The bottom staff continues the harmonic foundation. The system concludes with a double bar line.

1<sup>o</sup> Y. castor

## No. 2.

Ужъ какъ звали молодца,  
Подымвали удальца,  
Ахъ вѣдунай, братцы! вѣду-  
най, сынъ Ивановичъ вѣдунай!  
Что во пиръ пировать,

На игрище играть.

Ахъ . . . . .

Ужъ какъ мнѣ ли, молодцу,  
Худо можешся;

Ахъ . . . . .

Выходилъ нашъ молодецъ  
На крутой красной крыдець,

Ахъ . . . . .

Закричалъ нашъ молодецъ,  
Закричалъ нашъ удалой,

Ахъ . . . . .

Закричалъ нашъ удалой  
Громкимъ голосомъ своимъ:

Ахъ . . . . .

Ахъ вы слуги мои!

Слуги вѣрные мои!

Ахъ . . . . .

Вы берите ключи,  
Оширайше сундуки,

Ахъ . . . . .

Внимайте кафшанъ

Часпъ I. свѣт.

Золотой парчевой,

Ахъ . . . . .

Золотой парчевой,  
Съ серебряной бахтрамой.

Ахъ . . . . .

Какъ пошѣлъ нашъ молодецъ  
Вдоль по улицѣ въ конецъ,

Ахъ . . . . .

Какъ садился молодецъ  
Прошивъ вдовушки на скамью:

Ахъ . . . . .

Ахъ! ты вдовушка, вдова,  
Супрошивница моя!

Ахъ . . . . .

Супрошивница моя!  
Супрошивъ сидишь меня;

Ахъ . . . . .

Подыми шапку,  
Чѣрну бурманку:

Ахъ . . . . .

Не сауга, сударь! пива,  
Я не слушаю тебя;

Ахъ . . . . .

Я когда буду пива,  
Такъ послушаю тебя.

Ахъ . . . . .





N.º 3.

*Allegretto.*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 2/4 time, with the lyrics "A y cu bee y - cu ea ea ea". The middle staff is a piano accompaniment in G major and 2/4 time, featuring a steady eighth-note pattern. The bottom staff is a bass line in G major and 2/4 time, featuring a steady eighth-note pattern.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major and 2/4 time, with the lyrics "ea - -". The middle staff is a piano accompaniment in G major and 2/4 time, featuring a steady eighth-note pattern. The bottom staff is a bass line in G major and 2/4 time, featuring a steady eighth-note pattern.

*L. Y. cantor.*

## No. 3.

А гуси, вы гуси! га га га га  
Вы сѣрые гуси! га . . .  
А гдѣ гуси были? га . . .  
Далеколь лешали? га . . .  
Ково гуси видѣли? га . . .  
Мы видѣли волка, га . . .  
Унёсъ волкъ гусѣнка, га . . .  
Да самова лучшева, га . . .  
Да самова большова: га . . .  
А гуси, вы гуси! га . . .  
Щипамшетка вы волка, га . . .







# Пісню Малоросійскія!

№ 1.

Гей у полі вишня йому не тершня

*Allegro.*

*Maestoso.*



24 м.с.

П Ъ С Н И  
М А Л О Р О С С І Й С К І Я .

No. 1.

Гей у поли вышня, чому не черешня,  
Любилися, кохалися, чомуць не берешмя,  
Трай, рай, рай, рай.  
Ой у поли шивка, на ней материнка,  
Тамъ дивчинна жито жала, сама чернобрышка,  
Трай, рай, рай, рай.  
Одна гора високая, а другая низка,  
Одна мила далекая, а другая близка,  
Трай, рай, рай, рай.  
Ой у сый близенькой воли да коровы,  
А у шой далекой черныя брови,  
Трай, рай, рай, рай.  
Ой у сый близенькой шкуры на колочку,  
А у шой далекой брови на шнурочку,  
Трай, рай, рай, рай.  
Ой я тою близенькую людамъ подарую,  
А да шой далекой самъ я помандрую,  
Трай, рай, рай, рай.  
Котылися зъ горы возы, на долини стали,  
Любилися, кохалися, теперь перестали,  
Трай, рай, рай, рай.  
Котылися возы зъ горы, поломали спицы,  
А вжѣжъ мине не ходили на ты вечерниці,  
Трай, рай, рай, рай.  
Чортъ бы просивъ вашу мать съ вашими дивками,  
Колы за насъ не отдоете, берити и сами.  
Трай, рай, рай, рай.

Часть I. малор.





№ 2.

*Allegro*



Ой не ведишь, мовця сотиць ведишь, жас здр-

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and common time (C), featuring a melody with eighth and sixteenth notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff using chords and the bottom staff providing a bass line with eighth notes.



ки, двиналося козаченько до ружой и жин ки.

The second system of musical notation also consists of three staves. The vocal line continues the melody from the first system. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords in the right hand.

1<sup>й</sup> жас

## No. 2.

Ой не видѣшь мѣсяць свѣпшишь, видѣшь ясны зѣрки,

Да внадився козаченько до чужой жинки,

Да внадився, да внадився, якъ кабанъ до жиля,

Да вжежъ въ него нема реберъ и голова побилъ,

Чого мужикъ догадався, въ сѣни припався,

А на топть часть козаченько до жинки згодився,

Мужикъ думавъ що ячній снопъ, да взявъ молодшину,

Отбивъ ребра, руки, ноги, голова побилъ,

Видно купя до порога, въ порога залога,

Кунтушъ съ плечъ, шапку до долу, окномъ яко мога,

Ой вшикаши, да вшикаши, до шпелю до хапи,

Оглянешца назадъ козакъ, и слѣда не знаши,

По чимъ знаши, по чимъ знаши, козацкую жинку,

Сама вона боса ходишь, горшкомъ воду носишь:

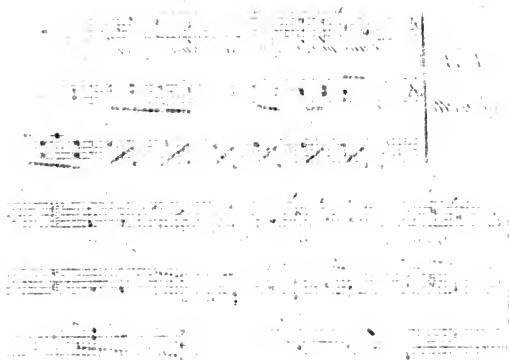
Выйди, выйди молодецъ! съ горшкомъ по водицу,

Не хай же я подивлюся на плаху дрибницу.

Часть I. малор.







✓  
№ 3.

*Allegretto*



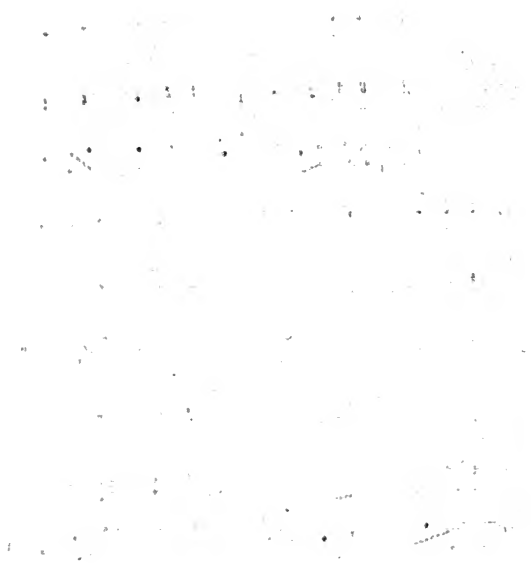
## No. 3.

Чишо тол Кулина  
 Живе край дороги,  
 А въ Кулины бѣло лице  
 И черныя брови. 2.  
 Иди грицю вечераны,  
 Цѣо варила манымъ;  
 На грицовѣ соломина  
 Съ чорново ягилы. 2.  
 Ой чорнал соломина,  
 А бѣлая свипка,  
 И сходила до гриценъка  
 Молодая дѣвка. 2.  
 Одинъ сыдишь на порозѣ,  
 Да въ дудочку грае;  
 Другій сыдишь на полу,  
 Пѣсенъки спѣвае. 2.  
 Ой Кудыно, сыва ушка!  
 Чи свапаты хушко;  
 Ой гриценъку барвиноньку,  
 Хочь у недѣленъку. 2.  
 Ой Кулино, ма гулубко!  
 Въ недѣлю негоже;  
 Подожды лышь да осени,  
 Богъ намъ да поможе. 2.

Часпъ I. малор.

Якъ високо край дерева  
 Годубу лешати,  
 Такъ далеко, мое сердце!  
 До осени ждаши. 2.  
 Я въ вовпорокъ сноповъ со-  
 рока  
 Пшеницы намала,  
 А въ середу ихъ влязала,  
 Въ четверкъ молошила. 2.  
 Я въ пшеницу повѣла,  
 Въ субботу збирала;  
 Я въ недѣлю продала,  
 Зѣ козаками пропила. 2.  
 За що мене мій мужъ бѣе?  
 За якїя винки?  
 Чи я ему не напрала,  
 За разъ двѣ почияки. 2.  
 Цѣо не оама прила,  
 Буди помошницы;  
 То за сало, шо за пшено,  
 То за поляныцы. 2.





№ 4.

*Allegretto*

Ахъ подъ вѣткою подъ ере-ше-ю

Стоялъ барой съ моло до-ю и съ я - со-до-ю

Стоялъ барой съ моло до-ю и съ я - со-до-ю.

1. У. м. а. е.

## No. 4.

Ай подь вишнею, подь черешнею,  
 Споляз старой съ молодою,  
 Якъ и зъ ягодою,  
 И просилася,  
 И молилася,

Пуспикъ меня старый дѣду на улицу погулять:

Ахъ! и самъ не пойду,  
 И тебе не пушу;

Хочешь меня спаренькаго да и покинуши.

Ой не кидай же мене, моя Марусенька!

На чужой споронъ,  
 При ляхой годинъ;  
 Куплюжъ тебѣ хашку,  
 Еще сѣна жашку,  
 И спавокъ,  
 И млинокъ,

И вишневенькій садокъ.

Не хочу я хашки,

Ай нѣ сѣна жашки,

Ни спавка,  
 Ни млинка,  
 Ни вишневаго садка.  
 Ой ты старый дидуга!  
 Изогнувся якъ дуга,  
 А я молоденька,  
 Гулявши раденька.

Ой вы сгините, пропадите,

Вы старыя кости!

Не сушите, не крушите,

Моей молодости:

Ой ты старый кахи, кахи,

А я млада смѣхи, смѣхи;

Ай ты старъ, я молода,

Между нами ала невзгода.

Часть I. малор.







№ 5.

*Andante.*

Мелодия в море гуляе до - во -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. All three staves are in the key of B-flat major (two flats) and 3/8 time. The melody is written in the top staff, with accompaniment in the middle and bottom staves. The lyrics 'Мелодия в море гуляе до - во -' are written below the top staff.

ли А я молодё на у жи ни да не жки до ли.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. All three staves are in the key of B-flat major (two flats) and 3/8 time. The melody continues from the first system, with lyrics 'ли А я молодё на у жи ни да не жки до ли.' written below the top staff.

## No. 5.

Щука рыба въ морѣ гуляе доволи,

А я молодъ на чужинѣ, да не маю доли: 2.

Вѣйду за ворота, надену сѣрмягу,

Ой кто мене да пригорне бѣднаго диллягу! 2.

Оседлаю коня, да пойду я въ поле;

Прощай, прощай Машусенько! ты родная мамы: 2.

Ты смзинькой орле, ты всюду летаешь,

А чы часто мого сына у вичы выдаешь. 2.

Въ полѣхъ, мамы! сынъ твой въ полѣхъ спочиваетъ,

Надъ нимъ сидишь смзыѣ соколъ, въ головку шукае, 2.

Да вдарилъся бѣдна вдова объ полы руками,

Дѣтны мои маленькіе! я дѣтны извами. 2.

Сама собы мамы, сама провинила,

Що насъ шакихъ покохала, да не поженыла. 2.

Сыныжъ мои синимъ, сыны соколеньки!

За пимъ я васъ не женила, що вы молоденьки. 2.

Часъ I. малор.





№ 6.

*Allegretto*

Ой сай сай сай сай зеленень-ки Тимъ я тебе

по лю би ла що ты молоденьки Тимъ я тебе по лю-

би ла що ты молодень-ки.

*1<sup>o</sup> V. маж*

## No. 6.

Ой гай гай гай гай зелененькій,  
 Тимця тебе полубила що ти молоденькій, 2.  
 И на мѣспѣ була и горѣку пила,  
 И росады накупила, весь огородъ засадила, 2.  
 И росада моя принялася була,  
 Дѣвчина съ козакомъ понялася була, 2.  
 И капусточка и кочаньечко,  
 Вѣрное съ козакомъ жениханьечко. 2.  
 Ой не бійте мене и не лайте мене,  
 Коли я вамъ докучила, пакъ опдайте мене, 2.  
 Опдайте мене за волошина,  
 Що я дѣвчина, да хорошая. 2.  
 Ой иенько моя, а я донька швоя;  
 Тогдѣ було биши, вчиши, якъ маленька була, 2.  
 А шеперь я велика, преба минѣ челоуѣка,  
 Ни спараго, ни малаго, середняго молодого, 2.  
 Щобъ и въ полѣ оравъ, да и въ домѣ дбавъ,  
 Менежъ молоденькую да хозяйкою звавъ. 2.

Часть I. малор.





200

N<sup>o</sup> 7.

un poco  
Allegretto.



1<sup>а</sup> г. н. н.

## No. 7.

Бѣду собі купила  
     Да за свои гроши,  
 Велятъ люди любышы,  
     А винъ нехорошій:  
 А якъ спанеть перебуаты, }  
     Треба съ хашы утекаши. } 2.  
 За щожъ мене муженьку бьешъ,  
     За якїя винки?  
 Чи я тобъ не напирала,  
     За разъ два почвинка.  
 Я тобъ не жинка }  
     И не господиня, } 2.  
 Три дни хашы не мела,  
     Смѣтъя не носила:  
 Продай муже корову  
     И купи кобылу,  
 Щобъ было чимъ возишы, }  
     Смѣтъя на могилу. } 2.  
 Часъ І. малор.

К о н е ц ь п е р в о й ч а с т и .



... ..

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

...and the other is the fact that the system is not yet fully operational.

[illegible][illegible][illegible]

1. The first group of people who are not allowed to enter the country are those who are considered to be a threat to national security. This includes anyone who is involved in espionage, terrorism, or other activities that could harm the country's interests.

[illegible]

А. 3.

*Andante.*

Былъ козакъ за Дунайъ сказалъ дивсики прощайъ вы конаски  
блтыхъ русскѣ не жмай. серыхъ отекъ не ждай Менѣ з войны

вороненки на силу едай Подай подай козате! тооя дисти-  
со словою къ соой ожидай Не хоту я ни того только тебѣ

на пиате. Ахъ ты мене покидаешъ только подумай  
одного Ты будь здоровъ мій миленкій а все пропадай!

1<sup>й</sup> У. маж.



## РЕЭСТРЪ

## ПЕРВОЙ ЧАСТИ.

| А.                                |       | No. | пѣсни.    | страни. |
|-----------------------------------|-------|-----|-----------|---------|
|                                   |       |     |           |         |
| Ахъ рѣченьки, рѣченьки            | - - - | 7   | прошья.   | 7       |
| Ахъ ты Волга, Волга мапушка       | - - - | 8   | прошья.   | 8       |
| Ахъ! веторъ тоска нападала        | - - - | 13  | прошья.   | 13      |
| Ахъ! какъ пошно мнѣ, пошненько    | - - - | 14  | прошья.   | 14      |
| Ай на горѣ дубъ дубъ              | - - - | 17  | пѣсн.     | 41      |
| Ахъ во саду саду                  | - - - | 22  | пѣсн.     | 46      |
| Ахъ! упушка луговая               | - - - | 23  | пѣсн.     | 47      |
| Ахъ! жигъ я молодець              | - - - | 26  | пѣсн.     | 50      |
| Ахъ сѣни! мои сѣни                | - - - | 29  | пѣсн.     | 53      |
| А мы просу сѣяли, сѣяли           | - - - | 1   | хоровод.  | 55      |
| Ахъ! жарко въ теремѣ свѣчи горящъ | - - - | 2   | свадебн.  | 61      |
| А кто у насъ холостой             | - - - | 5   | свадебн.  | 64      |
| А гуси, вы гуси! га га га         | - - - | 3   | свадебн.  | 67      |
| Ай подь вишнею, подь черешнею     | - - - | 4   | малоросс. | 71      |
| Б.                                |       |     |           |         |
| Биду собі купила                  | - - - | 7   | малоросс. | 74      |
| В.                                |       |     |           |         |
| Внизъ по машушкѣ по Волгѣ         | - - - | 11  | прошья.   | 11      |
| Вспомни, вспомни, мой любезной    | - - - | 18  | прошья.   | 18      |
| Во дузяхъ я ходила                | - - - | 4   | пѣсн.     | 28      |

|                                       | No. | пѣсни.  | страни. |
|---------------------------------------|-----|---------|---------|
| Во подѣ берѣза столла - - -           | 6   | плясов. | 30      |
| Во дузяхъ, во дузяхъ, еще во дузяхъ - | 14  | плясов. | 38      |
| Вы раздайшесь, разступитесь - -       | 19  | плясов. | 43      |
| Во Донскихъ во лѣсахъ - - -           | 20  | плясов. | 44      |

## Г.

|                        |   |           |    |
|------------------------|---|-----------|----|
| Гей у поли вышня - - - | 1 | малоросс. | 68 |
|------------------------|---|-----------|----|

## Д.

|                            |    |         |    |
|----------------------------|----|---------|----|
| Дорогая шь моя машушка - - | 15 | пропѣя. | 15 |
|----------------------------|----|---------|----|

## Е.

|                                  |    |         |    |
|----------------------------------|----|---------|----|
| Еще внизъ то было по машушкѣ - - | 20 | пропѣя. | 20 |
| Ельникъ, мой ельникъ - - -       | 13 | плясов. | 37 |

## З.

|                                   |    |          |    |
|-----------------------------------|----|----------|----|
| За моремъ синичка не пышно жила - | 24 | пропѣя.  | 24 |
| Загулялъ д молодець - - -         | 11 | плясов.  | 35 |
| Заваруй, варуй, варуйко - - -     | 18 | плясов.  | 42 |
| За рѣчушкой ярь хмѣль - - -       | 25 | плясов.  | 49 |
| За святыми воротами - - -         | 28 | плясов.  | 52 |
| За долами, за горами - - -        | 30 | плясов.  | 54 |
| Зайчика поскачи - - -             | 2  | хоровод. | 56 |
| Заплелся плетень - - -            | 5  | хоровод. | 59 |

## И.

|                                 |   |          |    |
|---------------------------------|---|----------|----|
| Изъ подъ камешка - - -          | 1 | плясов.  | 25 |
| Изъ за лѣсу, лѣсу темнова - - - | 3 | свадебн. | 62 |

## К.

|                                   |    |         |    |
|-----------------------------------|----|---------|----|
| Какъ у нашего широкова двора - -  | 10 | пропѣя. | 10 |
| Какъ у бапюшки въ зеленомъ саду - | 19 | пропѣя. | 19 |



|                                     | No. | пѣсни.   | спан. |
|-------------------------------------|-----|----------|-------|
| Какъ проходить дорогая мимо кельи - | 21  | пропѣя.  | 21    |
| Какъ у нашихъ у воропѣ - - -        | 9   | пѣсов.   | 33    |
| Какъ пошла наши подружки - - -      | 24  | пѣсов.   | 48    |
| Кругъ куста, кругъ куста - - -      | 3   | хоровод. | 57    |
| Какъ не пава - - - - -              | 1   | свадебн. | 60    |

## Н.

|                                      |    |         |    |
|--------------------------------------|----|---------|----|
| Не бушуйте вы вѣтры буйные - - -     | 6  | пропѣя. | 6  |
| Напальюшки, Марьюшки - - -           | 8  | пѣсов.  | 32 |
| Не свивайся, не свивайся права - - - | 12 | пѣсов.  | 36 |

## О.

|                                   |    |           |    |
|-----------------------------------|----|-----------|----|
| Осердилон мой милый другъ - - -   | 3  | пѣсов.    | 27 |
| Ой на горѣ горѣ - - - - -         | 16 | пѣсов.    | 40 |
| Ой не видима мѣсяцъ свѣтитъ - - - | 2  | малоросо. | 69 |
| Ой гай гай гай - - - - -          | 6  | малоросс. | 73 |

## П.

|                                   |    |         |    |
|-----------------------------------|----|---------|----|
| Помнишь ли меня мой свѣтъ - - -   | 5  | пропѣя. | 5  |
| Получилъ письмо отъ дѣвушки - - - | 9  | пропѣя. | 9  |
| По горамъ, по горамъ - - - - -    | 22 | пропѣя. | 22 |
| Противъ красноа солнышка - - -    | 15 | пѣсов.  | 39 |
| По улицѣ мостовой - - - - -       | 27 | пѣсов.  | 51 |

## С.

|                               |    |          |    |
|-------------------------------|----|----------|----|
| Солнце на закатѣ - - - - -    | 3  | пропѣя.  | 3  |
| Случно машушка - - - - -      | 17 | пропѣя.  | 17 |
| Столо шушъ косою дерево - - - | 4  | хоровод. | 58 |

## Т.

|                                 |    |         |    |
|---------------------------------|----|---------|----|
| Ты дуброва моя дубровушка - - - | 12 | пропѣя. | 12 |
|---------------------------------|----|---------|----|

|                               | No. | пѣсни.   | страни. |
|-------------------------------|-----|----------|---------|
| Ты дѣшинушка, сиротинушка - - | 16  | прошляж. | 16      |

## У.

|                                 |    |           |    |
|---------------------------------|----|-----------|----|
| У дороднова доброва молодца - - | 4  | прошляж.  | 4  |
| Ужь какъ по мосту мосточку - -  | 7  | плясов.   | 31 |
| Улица, улица, широкая моя - -   | 21 | плясов.   | 45 |
| Ужь я золото хорошо - - -       | 1  | святотчя. | 65 |
| Ужь какъ звали молодца - - -    | 2  | святотчя. | 66 |

## Ч.

|                                     |    |           |    |
|-------------------------------------|----|-----------|----|
| Что пониже было города Сарашова - - | 2  | прошляж.  | 2  |
| Чѣмъ тебя я огорчила - - -          | 23 | прошляж.  | 23 |
| Черезъ рѣчку черемха лежала - -     | 4  | свадебя.  | 63 |
| Что поя Кулина - - -                | 3  | малоросо. | 70 |

## Щ.

|                         |   |           |    |
|-------------------------|---|-----------|----|
| Щука рыба въ морѣ - - - | 5 | малоросо. | 72 |
|-------------------------|---|-----------|----|

## Ъ.

|                             |   |           |    |
|-----------------------------|---|-----------|----|
| Ъхавъ Козакъ за дунай - - - | 8 | малоросо. | 75 |
|-----------------------------|---|-----------|----|

## Я.

|                                   |    |          |    |
|-----------------------------------|----|----------|----|
| Я пойду ли, молоденька - - -      | 1  | прошляж. | 1  |
| Я по свѣтлицѣ хожу - - -          | 2  | плясов.  | 26 |
| Я пойду пойду въ зеленой садѣ - - | 5  | плясов.  | 29 |
| Я сидѣла либо день, либо два - -  | 10 | плясов.  | 34 |







